

كلمة الجزيرة
الغارة الصهيونية
الأثمة والمسؤوليات
الجديدة

الغارة الصهيونية الأثمة
على تونس تضع كافة
المسؤوليات الجديدة
على عاتق
الغارة الصهيونية الأثمة
على تونس تضع كافة
المسؤوليات الجديدة
على عاتق
الغارة الصهيونية الأثمة
على تونس تضع كافة
المسؤوليات الجديدة
على عاتق

وزير خارجية السودان
تحريره دول مجلس التعاون
مسائل طلبة للتعاون الاقتصادي
وتجديد الوحدة العربية الكالحة

الدوحة - ق. ن. ١ -... أشاد السيد
أبراهيم طه أوب وزير خارجية السودان
بتجربة مجلس التعاون لدول الخليج
العربية بوصفها بأنها مثال طيب للتعاون
الاقتصادي الذي يخطط بأسلوب علمي
للوحدة الاقتصادية تمهيدا للوحدة العربية
الكاملة...
وصف السيد أيسوب في حديث
لصحيفة - الراية - القطرية نشرته أمس
علاقة السودان بدول مجلس التعاون
فإنها علاقة وطيدة سواء على المستوى
الثاني بين دول المجلس مفردة أو ككتلة
سياسية واقتصادية... مشيرا إلى أن
الدول الست باشرت منذ بد الحون
للسودان في أوقات الحاجة والام كير في
مشاكل هذه الدول في انقاذ اقتصاد
السودان...
ويحل العمل العربي المشترك قال
الوزير السوداني أن القمة الطارئة في
الدار البيضاء لم تكسر الخلافات
العربية وإنما نهجت أسلوبا علميا في
معالجة هذه الخلافات... مشيرا إلى أن
ان تجميع جهود لجان تقنية الأجواء
العربية تمهيدا لتحقيق تعاون عربي
حقيقي بكون طريقا نحو مواجهة كافة
التحديات التي تواجهها الأمة العربية
وعلى رأسها التحدي الصهيوني...
وأعرب السيد أيسوب عن أمله في أن
تشهد الحرب العراقية الإيرانية نهاية
سريعة خاصة وأن هناك رغبة حقيقية من
الأحزاب العراقية في إنهاءها... مؤكدا
استعداد بلاده للمشاركة في كل جهد
ييسل لوقف الحرب وإعادة السلام
والاستقرار للمنطقة...
ورفض الوزير السوداني الدعوة
الخاصة بإنشاء منظمة بدلية أو موازية
ومساندة هذه الدول...

وزير الاعلام الصلبي
السلطة انتهت من الترتيبات اللازمة
لاستقبال قادة دول مجلس التعاون

الحصول على إذن مسبق من الحكومة
المصرية... وأن قرار إقامة العلاقات ليس
على حساب أحد وإنما هو نتاج من
استقلالية القرار المصري دون انصراف
بعلاقات عام مع أية دولة...
وحول حرية الدخول لعمان والنفسية
لمواطني دول مجلس التعاون قال أن
بلادنا مفتوحة للجميع إلا أننا نتبع نظاما
يقضي بالام لبلدان وأن الحصول على ن
علائقا إنما هو لحماية وطنية وهناك ضرورة
لوجودها...
وردا على سؤال حول التهديدات
الإيرانية بإغلاق مضيق هرمز أكد الوزير
العماني أن هذا المضيق مرصود بهم كل
دول العالم وليس سلطة عمان فقط وأنه
عندما يوجد تهديد حقيقي لهذا المضيق
فإن حكومة السلطنة سوف تتشاور مع
بقية دول مجلس التعاون لاتخاذ القرار
الملائم...
وأعرب عن أمله بهذا الصدد ألا
يتصاعد الموقف في منطقة الخليج مشيرا
إلى الجهود التي تبذلها دول مجلس
التعاون لاحتلال السلام بالمنطقة...
وحول الاجتماع القادم لوزراء اعلام
دول مجلس التعاون المقرر عقده خلال
شهر أكتوبر الحالي أشار إلى أن هذا
الاجتماع سيعقد قبل قمة دول مجلس
التعاون السادسة...
وأعرب عن أمله بأن يخرج الاجتماع
بإقرار قاسم اعلامي مشترك تنسيق منه
دول المجلس في مسيرتها الاعلامية
وأيجاد إطار مشترك يمكن أن يسي
بمقتضى شيف اعلامي خليجي...

النتائج تعلن اليوم في مؤتمر صحفي :
المحادثات الفرنسية السوفيتية تغطي قضايا
الشرق الأوسط وآسيا وأمريكا الجنوبية وأفريقيا

باريس - ق. ن. ١ - أكد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أن سياسة بلاده الدولية تركز على ضرورة
إعطاء كل شعب حقه في تقرير مصيره... وقال الرئيس الفرنسي في كلمة القاها في حفل العشاء الذي أقامه
الليلة قبل الماضية على شرف الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الذي وصل أمس الأول في زيارة
رسمية للعاصمة الفرنسية أن تحقيق السلام والاستقرار في العالم لا يعتمد فقط على الحد من سباق
التسلح بل بإعطاء كل شعب حقه في تقرير مصيره...



ميتران

السوفيتي وفرنسا يعلنان من أجل أن
يوفي الفضاء مكانا للتعاون السلمي
وليس مكانا للصدامات العسكرية
مشيدا بالتعاون السوفيتي الفرنسي في
الديان السلمي في الفضاء...
وأبلغ ميشيل فورييل المتحدث الرسمي
باسم قصر الإليزيه الصحفيين بأن
الزيارة الأولى من مباحثات - ميتران -
جورباتشوف - تناولت بشكل خاص
تطورات العلاقات بين الشرق والغرب
وتوازن القوى في العالم وأوروبا
ومن المقرر أن يكون قد أجرى العريضان
والفرنسي والسوفيتي جولة ثانية من
المباحثات مساء أمس وجولة أخرى
صباح اليوم ويقدما مؤتمرًا صحفيا
يبحثان خلاله عن نتائج مباحثاتهما...
● وكان الزعيم السوفيتي قد رحب
بالمعارضة الفرنسية لسلطة الفضاء في
بداية زيارته الأولى للرب منذ توليه
منصبه...
وقال نرغب بالحقيقة أن الاتحاد
السوفيتي وفرنسا قد أعلن تأييدهما

وأعرب الرئيس الفرنسي عن أمله في
أن تؤدي المباحثات التي سيجريها مع
الزعيم السوفيتي إلى التفكير في إيجاد
الوسائل الكافية لتخفيف الآلام وحدة
الآزمات التي يعيشها عالم اليوم وخاصة
في الشرق الأوسط وآسيا وأمريكا
الجنوبية... وأفريقيا...
وأشار الرئيس الفرنسي إلى الأهمية
التي توليها بلاده باستمرار المفاوضات
التي تجريها بين الدولتين العظميين لوضع
حد لسباق التسلح فوق الأرض وفي
الفضاء...
ومن جانبه قال الزعيم السوفيتي
جورباتشوف في رده على الرئيس ميتران
بأن المفاوضات السياسية السوفيتية
الفرنسية لا تكون مفيدة إلا إذا ساهمت
في إزالة بؤر التوتر والتزايدات في الشرق
الأوسط وأفريقيا الوسطى وأمريكا
الجنوبية...
وانتقد جورباتشوف بصورة غير
مباشرة اقتراح الرئيس الأمريكي بنظير
مشروع حرب النجوم وقال بأن الاتحاد
السوفيتي وفرنسا قد أعلن تأييدهما

احتجاجات مماثلة من الأحزاب :
رئيس مجلس النواب المغربي ينتقد قرار
الهند بالاعتراف «بالجمهورية الصحراوية»



راجيف غاندي

الرباط - المغرب - أعرب أحمد
عثمان رئيس التجمع الوطني للمستقلين
ورئيس مجلس النواب عن انتقاده قرار
الهند بالاعتراف بالجمهورية الصحراوية
بعد انتهاء زيارته لنيروبي...
وقال عثمان في تصريح صحفي
أنه لا يمكن أن يعترف بالجمهورية
الصحراوية إلا بعد أن يتم التوصل
إلى حل نهائي للقضية الصحراوية...
وأعرب عثمان عن أسفه لعدم
الاعتراف بالجمهورية الصحراوية
من قبل فرنسا...
وقال عثمان في تصريح صحفي
أنه لا يمكن أن يعترف بالجمهورية
الصحراوية إلا بعد أن يتم التوصل
إلى حل نهائي للقضية الصحراوية...
وأعرب عثمان عن أسفه لعدم
الاعتراف بالجمهورية الصحراوية
من قبل فرنسا...

الرباط - قال أحمد عثمان
رئيس مجلس النواب عن انتقاده قرار
الهند بالاعتراف بالجمهورية الصحراوية
بعد انتهاء زيارته لنيروبي...
وقال عثمان في تصريح صحفي
أنه لا يمكن أن يعترف بالجمهورية
الصحراوية إلا بعد أن يتم التوصل
إلى حل نهائي للقضية الصحراوية...
وأعرب عثمان عن أسفه لعدم
الاعتراف بالجمهورية الصحراوية
من قبل فرنسا...
وقال عثمان في تصريح صحفي
أنه لا يمكن أن يعترف بالجمهورية
الصحراوية إلا بعد أن يتم التوصل
إلى حل نهائي للقضية الصحراوية...
وأعرب عثمان عن أسفه لعدم
الاعتراف بالجمهورية الصحراوية
من قبل فرنسا...

المجاهدون الأفغان يدمرون
مقرا للمليشيات الحكومية

لندن - واس - ذكرت وكالة الأنباء
الأفغانية أن المجاهدين الأفغان تمكنوا
من تدمير مقر للمليشيات الحكومية
الحكومية بالقرب من شاربين كوت في
مقاطعة بوروبجان...
وقد تم خلال العملية إسقاط طائرة
هليكوبتر حربية سوفيتية وقتل ثمانية
عشر من جنود النظام الشيوعي الحاكم في
كابول... ونسبت الوكالة الناطقة بلسان
القوات الأفغانية إلى مصادرها القول أن
المجاهدين استخدموا في العملية المنفعية
والذخائر الصاروخية وذلك في التاسع
عشر من شهر سبتمبر المنصرم...

دولة الامارات تعلن رغبتها
في التوسط لانهاء حرب الخليج

الامم المتحدة : نيويورك...
قالت دولة الامارات العربية المتحدة
أنها ترغب في الوساطة بين العراق وإيران
في حرب الخليج...
وقال السيد راشد عبيد الله النعيمي
وزير الدولة للشؤون الخارجية أمام
بها لكل من البرازيل والمكسيك بعد انتهاء
زيارته الحالية للولايات المتحدة إلى موعد
يحدد قريبا... وقالت أن الملك حسين
سيعود إلى العاصمة عمان في غضون
الأسبوع المقبل...
وكان العامل الأردني قد توجه في ٢١
من سبتمبر الماضي إلى نيروبي حيث التقى
خارجيا باسم الجمعية العمومية للأمم
المتحدة ومن ثم التقى بالرئيس الأمريكي
رونالد ريغن وكيار المسؤولين في الإدارة
الأمريكية...

القاهرة - تسلم الرئيس المصري حسني
مبارك رسالة من الفريق أول عبدالرحمن حسان
الذهبي رئيس المجلس العسكري السوداني المؤقت
تتعلق بالأوضاع الراهنة في السودان والصلاحيات
بين البلدين وسائل دفعها في مختلف المجالات...
وتسلم الرئيس المصري الرسالة خلال استقباله
أمن اللواء عثمان عبدالحميد وزير الدفاع السوداني
بمقره في القاهرة...
وكان اللواء عثمان قد وصل إلى القاهرة
أمس الأول في زيارة خصي تستغرق ستة أيام...
والمن المقرر أن يلتقي اللواء السوداني برئيس
الوزراء المصري الدكتور علي لطفي ليمسلة رسالة
من الدكتور الجوزي دفعه إلى رئيس الحكومة
السودانية...

نيروبي - ذكر جورج شولتز وزير للخارجية
الأمريكية أن مصر السود في جنوب إفريقيا قد
يزداد سوءا... لو تمت الإطاحة بالنظام الفصل
العنصري في جنوب إفريقيا...
وصرح شولتز في خطاب بعنوان «الخلافة
والواقعية في السياسة الخارجية الأمريكية» بأنه في
حالة حدوث ثورة عارضة قد تجد الأغلبية السوداء
نفسها في موقف تكون قد غيرت فيه مجموعة من
الطاقة بمجموعة أخرى ومعيها قد يتحول إلى
الأسوأ...
وقد التقى وزير الخارجية هذا الخطاب الذي
سلمه مسبقا إلى الصحف بعد أن حصل مساء
الاربعاء على نسخة من منظمة أمريكية خاصة هي
اللجنة الوطنية للسياسة الخارجية الأمريكية...
وقد سبق أن منح هذا الوسم إلى هنري كيسنجر
وزير الخارجية الأسبق والسيدة جين كيركباتريك
سفيرة الولايات المتحدة السابقة لدى الأمم
المتحدة...

دبي - غاب السيد أحمد حميد الظاهر وزير
الدولة للشؤون المالية والصناعية بوزارة الإمارات
العربية إلى السويد على رأس وفد بلاده
للمحور الاجتماعات السنوية المشتركة للبنك
العربي والدوليين والمنظمات التابعة لهما والتي
تتقد هذا يوم الاثنين المقبل وتستمر خمسة أيام...
وصرح السيد أحمد الظاهر بأنه سيتم إجراء
مشاورات خليجية على هامش هذه الاجتماعات بين
وزراء المالية والاقتصاد العرب الذين سيرون
وفودهم حول القضايا الاقتصادية العربية
المشتركة وتنسيق المواقف في هذه الاجتماعات...
مشيرا إلى أن الجزائر سلتلي الخطاب العربي
الوحداني باسم المجموعة العربية في هذه
الاجتماعات...

الرباط - قرر محمد بن عيسى وزير الثقافة
المغربي الرضاوت بموجها إلى اسيا حيث يقوم بجولة
تتضمن عددا من بلدانها... جزم مديف وبروناي
وترنكا... حاملا رسالة من الملك الحسن الثاني عامل
الغرب إلى رؤسائها...
وأشار بن عيسى إلى مقارنته الزيارات إلى أن هذه
الرسائل تتناول توفير اواصر الصداقة القائمة بين
المغرب وهذه البلدان الاسيوية وأوضح أن جولته
ستهدف شرح مواقف المغرب أمام العالم الاسلامي
وحركة عدم الانحياز وتشرح أيضا في إطار سياسة
التعاون في شتى الاتجاهات والتي ينتهجها المغرب
منذ بضعة اشهر مذكرا في هذا الصدد بليلهم
المختلفة التي اضطلع بها مع دولهم مغربية في عدد
من بلدان أمريكا اللاتينية وأفريقيا...
وأشار بن عيسى إلى أن هذه الزيارات هي الأولى
خلال هذه المدة التي فتح عدد سفارات مغربية في
بلدان اسيا...

باجنوب - قالت مصادر حكومية ان الرئيس
الجنوبي داود جوارا عضو لجنة المساعي
الاسلامية الجديدة بحث أمس الأول في حرب
الخليج مع مبعوث عراقي كبير هنا...
وقد خلال الاجتماعات حادي مدير العام
الحرفاني للشؤون التونسية مباحثات استمرت
ساعة مع الرئيس جوارا ولكن الرجلين رفضا
مناقشة ما دار في اجتماعهما...
وأبلغ الرئيس جوارا وزير ريتير بعد الاجتماع أنه
ليست لديه خطط في الوقت الحاضر لزيارة إيران أو
العراق...

روما - أكدت مجموعة شركات نفط من بينها
شركة ايجيب التابعة لمجموعة الشركات الوطنية
الإيطالية إيني - ما سبق وأن أعلنته شركة تصدير
النفط الإيطالية يوم الثلاثاء بشأن اكتشاف النفط الضخم
الطبيعي في بحر الصين...
وقد تم اكتشاف في بحر الصين الجنوبي على
بعد ١٧٠ ميلا من مدينة كفتون... وتبلغ طاقة هذا
الحقل الجديد ١٢ ألف برميل يوميا وانتاجه
النفط ٢٨٨ مكيب من الغاز...
وتشير الدراسات التي أجرتها مجموعة
الشركات لصحة الاستثمار بالانكشاف في الشركة
الوطنية الصينية للنفط أن النفط المستخرج من
هذا الحقل يعد من الأنواع الممتازة...

اتفاقية أمنية توقع قريبا
بين اليونان والولايات المتحدة

واشنطن : أ. ب. ...
صرح مسئول أمريكي كبير بأن
اليونان والولايات المتحدة ستوقعان
قريبا في أبرام معاهدة أمنية قد تمتد
أطريق إلى ٤٠ سنة أمريكية طراز
أف ١٦ إلى اليونان...
وأوضحت روزاني ريدجواي مساعدا
وزير الخارجية الأمريكي للشؤون
الأوروبية في بيان قدمت أمام لجنة فرعية
تابعة للكونجرس الأمريكي أن تزويد
اليونان بطائرات أف ١٦ خلال فترة
البحث إلا أنه تقرر إبرام المعاهدة الأمنية
قبل نهاية العام الحالي أن لم يكن قبل هذا
الحدود متأكدا...
ويذكر أن المسؤولين الأمريكيين
حرصوا على إبرام هذه المعاهدة التي تعد
بنوعها معاهدة لاتفاقية المظايير التي
تبرمها الولايات المتحدة مع الدول
الأعضاء في منظمة الناتو لضمان عدم
تسرب التكنولوجيا النووية المتقدمة
في الأسلحة الأمريكية إلى الكتلة
السوفيتية...

العلامة في التسويق المركزي
تعود ملكيتها : ٨٥٪ من الرجال - ١٥٪ من النساء
لها مساهمات في عدد من مصحات
الأغذية الوطنية وشركات المطاعم
وشركات التسويق للمواد الاستهلاكية

المحادثات التركية
البنجلاديشية

انقرة : أ. ب. ...
علم من مصادر مطلعة عقب المباحثات
الرسمية التي جرت بين الرئيس التركي
كنان أفرين ورئيس بنجلاديش حسين
محمد أرشد الذي يقوم حاليا بزيارة
رسمية لتركيا أن الدولتين تمانسان
(تتأكل كاملا في وجهات نظرهما) بشأن
كافة القضايا الدولية الكبرى...

الامم المتحدة : نيويورك...
قالت دولة الامارات العربية المتحدة
أنها ترغب في الوساطة بين العراق وإيران
في حرب الخليج...
وقال السيد راشد عبيد الله النعيمي
وزير الدولة للشؤون الخارجية أمام
بها لكل من البرازيل والمكسيك بعد انتهاء
زيارته الحالية للولايات المتحدة إلى موعد
يحدد قريبا... وقالت أن الملك حسين
سيعود إلى العاصمة عمان في غضون
الأسبوع المقبل...
وكان العامل الأردني قد توجه في ٢١
من سبتمبر الماضي إلى نيروبي حيث التقى
خارجيا باسم الجمعية العمومية للأمم
المتحدة ومن ثم التقى بالرئيس الأمريكي
رونالد ريغن وكيار المسؤولين في الإدارة
الأمريكية...

تجربتي.. بين الشعر والدبلوماسية

ابراهيم العنتري تميز بنقده اللاذع.. في
زاويته "من هو" .. واليما في والفرج
والعلمي.. مطلوب عودتهم إلى الساحة



رحلة في عقل وقلب
الشاعر والدبلوماسي
وصالب تحضير البعثات
مقبل عبدالعزيز
العيسى

مؤلف: محمد الرشيدي
محرر: فهد كليل

المداعبات في الماضي كانت لها نكهة خاصة.. وسعد عبد الواحد كان أحد أبطالها..

ابنتي "إيمان" تعطيني معنى السعادة والطمانينة في الحياة.. فالفتاة دائماً أرق.. وهي احساس وشعور



الزميل محمد الوكيل يسأل والعيسى يجيب

بلا شك بعض المداعبات.. هل يتذكر منها
«الطالب» مقبل أي شيء؟
- ما إن شك أنه في القسم الداخلي كانت تحدث
مداعبات من بعض الطلاب وكذلك من الطلاب
الآخرين.. وذكرين الأشخاص الذين كان لديهم حب
المداعبة الأستاذ سعد عبد الواحد مدير التعليم في
الطائف حالياً.

والذي شبه متعلم

□ دخول البعثات؟
- في الواقع أنني من الأشخاص الذين درسوا من
الصف لآن والذي رحمه الله كان شبه متعلم وأنا كان
لدي رغبة في التعليم رغم أن ظروف الحياة بعد وفاة
الوالد كانت صعبة لا تزال الدراسة والبحث عن
عمل سواء حكومي أو عمل خاص ولكنني كنت مصراً
على التعليم.. والوالد لم يترك لنا أثراً أو عقارات.

بين المدينة ومكة

□ واقفك في مكة؟
- والذي كان يعمل بالتجارة في الحجاز ولذلك فقد
تركت عزيزة وذهبت للحجاز وعمرى عامان ومكنت في
مكة سنتين ثم هاجر والذي للندبة لمدة سنة تقريباً ثم
ذهبت إلى ينبع البحر لأن العم محمد عبد العزيز
العيسى حين أخيراً في ينبع وطلب والذي ليحل له
كاتباً في الامارة.. والذي كان يتمتع بجمال الخط
وكان أيضاً متعلماً وهو من زملاء مقبل الذكري..
وجلسنا في ينبع حوالي عامين.

في ينبع كانت بدايتي

□ هل تذكر أول مرة دخلت فيها المدرسة؟
- أول مرة دخلت فيها المدرسة كانت في ينبع وقد
أرسلني والدي مع أخي عبيد الله وهو أكبر مني
للمدرسة ولم تكن بعيدة عن المنزل.. وكنت أجلس في
المدرسة حصة أو حصتين ثم أترك الفصل وأهرب
وأعود للبيت.

والذي علمني

□ أذن والدك استأجر الأول؟
- في الحقيقة أنني كنت أحس أنه يجب العلم وشجعنا
عليه وأستطيع القول أنه استأجر الأول فعلاً رغم أنه
عندما توفي كان عمري سبع سنوات فقط ولكنه تركني
ولدي انطباع قوي عن رغبته في تحصيل العلم من
خلال جلساتي معه وتوجيهاته لي.

المدرسة الأولى بينبع

□ كم كان عدد المدارس في ينبع وقتها؟
- كانت هناك مدرسة واحدة واعتقد أنها كانت في عهد
جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز وأول من عمل بها
مديراً هو استاذنا الكبير علامه والجزيرة حمد الجاسر.

التأليف في حد ذاته مثل تأليف التاريخ في رأيي ليس
عملية إبداعية فالإبداع ينطبق على التأليف الفنية
والادبية.. وفي رأيي أن القلم لا يستريح ويجب على
الكاتب أن يكتب ويبتغ حتى النفس الأخير.

ميولي إلى الأدبية.. جاءت ميكرا

□ لو قدر لمقبل العيسى أن يعود مشرباً على
الصحف الأدبية كما كان من قبل وطلب منه
استكتاب بعض الأقلام التي عرفها عندما كان
طلياً في تحضير البعثات والقاهرة.. ما هي هذه
الأقلام وملا ستكتب في نظرك؟
- منذ أن كنت في تحضير البعثات لدي ميول أدبية
وكانت هناك ندوات ومساربات أدبية تعقد في تحضير
البعثات وفي رأيي أن من بين الكتاب الذين توقفوا عن
الكتابة وخسرتهم الساحة الأدبية الأستاذ ابراهيم
العنتري.. وما زالت أذكر أسلوبه الممتع منذ أن كنا
نعد مجلة أدبية في تحضير البعثات مجلة حائطه..

كان ناقدًا

□ ماذا تذكر عن كتابته؟
- كان له أسلوب ممتاز ويكتب دائماً بعنوان من هو
وكان يند بعض الطلبة ولكن انتقاده كان يتميز بعدم
القسوة والرشاقة.

أنا.. والقرعوي

□ ومن أيضاً تدعوهم للكتابة؟
- أيضاً الأخ عبيد الله القرعوي والأستاذ محمد الفريح
والأستاذ أحمد زكي يمني وهو يتميز بأسلوبه
الرشيق وقوته في اللغة العربية.. وهناك شخصية
مازالت أكرامها وهو الأخ يحيى الملمي وكان على صغر
سنه متعلماً باللغة العربية ومتبحراً فيها.

اليمني.. والعنتري

□ ويملاً يتميز كل من هؤلاء الذين ذكرتهم؟
- معالي الأستاذ أحمد زكي يمني متميز في دراسته
الشعرية الإسلامية وقد درس الحقوق في القاهرة
ويكلمنا عن رغبة وكذلك الأستاذ ابراهيم العنتري
يستطيع أن يعد الصحف في الوقت الحاضر وبالنسبة
للاستاذ عبيد الله القرعوي فخرجوا أن يستمر في
أسهاماته لأسلوبه الرشيق والجميل وهو أيضاً شاعر
وأن كان مثلاً.

الشاعر والمسرح

□ ويقتبس لمحي الأستاذ على الشاعر؟
- على الشاعر في الحقيقة كان يهوى المسرح ويعشقه
واعتقد أنه ألف مسرحية في تحضير البعثات ولا أذكر
اسمها وهو أيضاً الذي مثلها وكانت مسرحية تاريخية
وقد حضر العرض الشيخ محمد المانع.

مداعبات طلابية

□ بين هذه الطلائع من الطلاب الموقنين يحدث



□ بطاقة شخصية

□ الاسم : مقبل
□ عبد العزيز العيسى
□ العمل : وزير مفوض
□ بوزارة الخارجية متقاعد
□ المؤهل : ليسانس
□ حقوق
□ عدد الأبناء : ولد
□ وبنت -

إبداعية

اغتيال الكاتب

□ ربما يقصد نزار الكشبية عن السياسة
والأوضاع العربية فقد نقود للافتقار...
- لا شك أن الكاتب العربي يكتب في السياسة
يتعرض لمشاكل كثيرة وهذا يدل على أن العالم العربي
يعيش فترة فاسية يتعرض لها لأسباب يبدو لي أنها
خارجة عن ارادة الجماهير.

ومتى يستريح القلم..

□ متى يجب أن يستريح القلم.. وأي الأقلام
السعودية التي تنصحبها بالاعتزال؟
- هذا سؤال صعب في الواقع قد يمر مشاكل واعتقد
أن الكاتب أو الأديب إذا كان قادراً على العطاء يجب
أن يعمل وينتج لكته إذا أحس الإنسان بأن عطائه
الفكري والأدبي أصبح قليلاً فعليه الراحة وأن كنا
اعتقد أن الكاتب أو الأديب لا يقل إنتاجه لأن الكتابة
عملية إبداعية.

الساحة الأدبية والإبداع

□ هل معنى ذلك أن كل الموجودين في الساحة
الأدبية الآن مبدعون؟
- أنا أقصد بالتأليف الإبداعية خلق العمل الأدبي
سواء في القصة أو في المسرح أو في الشعر.. ولكن

ولكن يجب أن يقتل ليعطي مجالاً للجيل الجديد.

عطاء الشباب

□ أفن أنت ترى إعطاء الفرصة للشباب
نعم...
□ البعض يسأل كيف نستفيد من المحالين على
الاعتزال؟
- نستفيد منهم في مجالات أخرى حسب ميول
الشخص إذا كانت له ميول أدبية يعمل بالادب وإذا
كانت له ميول صحفية يعمل بالصحافة أو يعمل في
التجارة وإذا كان لديه قدرة على العطاء يعمل في
الشركات.. وأغلب الشخصيات البارزة الآن في
الشركات بالذات المتقدمة من المحالين للمعاش..
وهناك مجالات واسعة لهؤلاء إلا في ظروف استثنائية
يمكن أن يستمر الفرد فيها في العمل بعد سن الستين
في الحكومة.

هذه المسافة في حياتي

□ في حياة الإنسان صفحات مظلمة وأخرى
مضيئة ما هي المسافة بين هذه وتلك لمقبل
الإنسان؟
- لا شك أنني مرتت بنجارب كانت قاسية لأن والذي
رحمه الله توفي وأنا في سن السابعة ولا شك أن الحياة
بها جانب مضيء وآخر مظلم.. والجانب المضيء يمثل
في أن الإنسان يعيش لينجب أطفالاً صالحين لأمته
ومجتمعهم وأن يكونوا على مستوى أخلاقي طيب وأن
تتمد به الحياة لخدمة وطنه وأمتة والجانب المظلم
يتمثل في المشاكل التي تقابل الإنسان.

أي هم يحمله العيسى

□ أي هم.. يحمله الشاعر مقبل الأن؟
- الحمد لله أنا لا أحمل همًا لأنني لدي قناعة بما
قسمه الله لي في الحياة بكل مجالاتها..

أشعر ببعض التقصير

□ هذه القناعة تمتد إلى ميدان الأدب والفكر؟
- لا شك أنني أشعر ببعض التقصير في هذا الميدان
ولكن الوظيفة الحكومية كانت تشغل وقتي وتمنعني
من ممارسة هوايتي في الكتابة والشعر وأنا حتى الآن
اعتبر نفسي هاويًا للشعر وست شاعراً محترفاً.

الكتابة ليست عملاً انتحاريًا

□ نزار قباني يقول «الكتابة عمل انتحاري فهل
توافق»؟
- أعتقد أن الأستاذ نزار قباني مبالغ في ذلك فعل
العكس الكتابة ضرورية يوحى بها ضمير الإنسان ولا
تكون انتحاراً.. وأنا الكاتب يجب فيها منته ولاة
وخاصة إذا كان ناجحاً في عمله وصحوبياً شعبياً
ومرموقاً.. وفي رأيي أن الكتابة تكون جميلة إذا كانت

كان الحديث يدور عن الرعيل الأول من المثقفين في بلادنا.. وبالذات
جيل تحضير البعثات.. والمعهد السعودي.. ثم امتد الحديث إلى
الساحة الأدبية حالياً وماذا يطرح في الصفحات الأدبية الآن.. عدت إلى
أرشيف ضيف «الجزيرة» بحثاً عن قائمة المتخرجين من تحضير
البعثات.. وعرفت من خلالها أن ٧٠٪ منهم كان لـ «الجزيرة» لقاءات
معهم.. عندئذ قفز إلى ذهني الشاعر.. ورجل الدبلوماسية مقبل
عبد العزيز العيسى.. سألت بعض أصدقائه فقالوا.. أنه يستريح.. لتكبر
هذه الكلمة في ذاكرتي وأبحث عنه فهذا الإنسان لم يتوقف عن العطاء
الفكري.. أذن ماذا تعني كلمة.. أنه يستريح.. هاتفته وطرحت عليه
رغبة «الجزيرة» في استضافته.. تردد الرجل.. ولكن بسؤال استفزازي
أجبرته على الموافقة عندما قلت له.. ابن عبدالعزيز.. أن الساحة الأدبية
تقول ليس لدى مقبل.. أي جديد.. وأنه لم يطبع له ديوان حتى الآن
خوفاً من أقلام النقاد.. ابتسم الرجل.. هذا وللحديث صلة.. وفي جدة
كان لقائنا.. ثم كان هذا الحوار عن حياته الدراسية وميوله الأدبي..
وحقيقته الدبلوماسية وذكرياته مع الرعيل الأول.. رجال الفكر
والادب.. وكبار المسؤولين إلى جانب عمله مع استاذنا عبد المجيد
شيكشي.. «عميد الصحفيين».. لن أطيل وأترككم مع الشاعر.. الإنسان
مقبل العيسى في هذا الحوار.. الذي بدأت به بسؤال التالي...

□ مقبل أي طعم تتركه من هذا الاسم؟
- هذا الاسم ليس بغريب على العائلة والذي رحمه
الله اختاره لأنه حسب ما فهمت.. كان معنياً بمقبل
الذكوري الأديب المشهور في عنيزة.. وكان شخصية
مشهورة في عنيزة وكان من المثقفين في ذلك الوقت وقد
تلمع في البصرة وكان والذي صديقاً له.

هذه استراحتي

□ أين يستريح مقبل العيسى الآن؟
- في الواقع أنا متقاعد الآن عن العمل الحكومي
ومتفرغ للقراءة واتمنى أن أرى بلدي وشعب المملكة
يعيشان دالماً في استقرار وأمان ورخاء.

الاعتزال

□ اعتزال الإنسان العمل في سن مبكر.. ماذا
يعني؟
- لا شك أن الاعتزال الفضل خاصة إذا كان عن قناعة
وعن رغبة في أن يخدم الإنسان بلده بعمل آخر أو
تفرغ لتطوير حياته الشخصية.

العطاء والإنسان..

□ وإذا كان الإنسان قادراً على العطاء
- لا يوجد شخص في سن الستين يعترف بأنه غير قادر
على العطاء وكل شخص يعتقد أنه قادر على العطاء

□ مقبل أي طعم تتركه من هذا الاسم؟
- هذا الاسم ليس بغريب على العائلة والذي رحمه
الله اختاره لأنه حسب ما فهمت.. كان معنياً بمقبل
الذكوري الأديب المشهور في عنيزة.. وكان شخصية
مشهورة في عنيزة وكان من المثقفين في ذلك الوقت وقد
تلمع في البصرة وكان والذي صديقاً له.

الاسم جميل

□ ولماذا لم تحول تسمية ابنك مقبل.. أذن؟
- لا شك أن اسم مقبل جميل وقد سميت ابني
عبد العزيز على اسم والدي ولكنني اعتقد أن تسمية
الابناء بنسب اسم الأب قد يكون عدم تكرار الاسم مع الأبناء
الآن ليس في المستقبل وخصوصاً في الوقت الحاضر
الحياة الاجتماعية أصبحت معقدة.

ليس ضرورياً

□ هل ترى أنه من الضروري أن يسمى الابن ابنه
على اسم والده وابنته على اسم أمه؟
- أعتقد أنه قد يكون من المستحسن تسمية ابن واحد
على اسم الجد بشرط عدم تكرار الاسم مع الأبناء
الآخرين.. أما بالنسبة للبنات ليس هناك مشكلة في
تسميتهن..

□ من خلال دراستك للحقوق ماذا عن هذه
التسمية؟
- أنا مع عدم تكرار اسم الأب في العائلة مرتين ويكنى
تسمية الابن الأكبر فقط.. والمشكلة تنشأ عندما يكون
هناك عدد من الأخوة وكلهم يسمون بأولادهم باسم
أبيهم أو جدهم فهذا يخلق تعقيدات من الناحية
القانونية.

□ أذن أنت لا تصر على أن يسمى ابنك عبدالعزيز
ولده مقبل؟
- نعم لا أصر أو بالأحرى لا أصر على أن يسمى كل
إبنائي أولادهم باسمي ويكنى تسمية حفيد وأحد
باسمي.

طفولتي في أبني

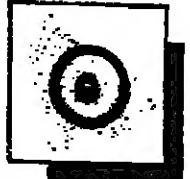
□ طفولة ابنك عبدالعزيز بماذا تذكرك؟
- تذكركي بشيئين الحياة في السابق التي كنا نحياها
وفيها التشرف والصمود والحياة الآن التي يحياها
الجيل الجديد وهي حياة مترفة تقريباً لا مشاكل فيها
ويتبدل في أنهم أسعد حظاً من الجيل السابق.
□ وملاً تعطيني الآن لعبد العزيز؟
- أعطيه تطلعاتي لحياة سعيدة وروغيتي في أن أراه
شخصاً ناجحاً في المستقبل.

بيني وبين ابني

□ وملاك عطفك؟
- يعطيني تصوراً وامتداداً واستمراراً للحياة.
□ وإيمان ابنتك ماذا تعطينك؟
- أنا كثر الجنو والعطف على البنت لأنها تعطيني



الكتابة ليست
عمل انتحاريًا..
كل شخص في سن الستين يعترف بأنه غير قادر
على العطاء وكل شخص يعتقد أنه قادر على العطاء



بسبب قصيدة تم قبولي في كلية الحقوق .. وكان ترتيبي الثالث .. من بين المتخرجين .. حيث كان الحباي في الأول .. واليحيائي الثاني

أولاً للبيبي والحزبي والصيخان .. وهذا هو موقفي من الهدنة في بلادنا

مكتبه صالح جمال والبليدة أثرت الرعيل الأول من الشعراء .. وساهمت في خلاص جيل منصف

من أرشيف



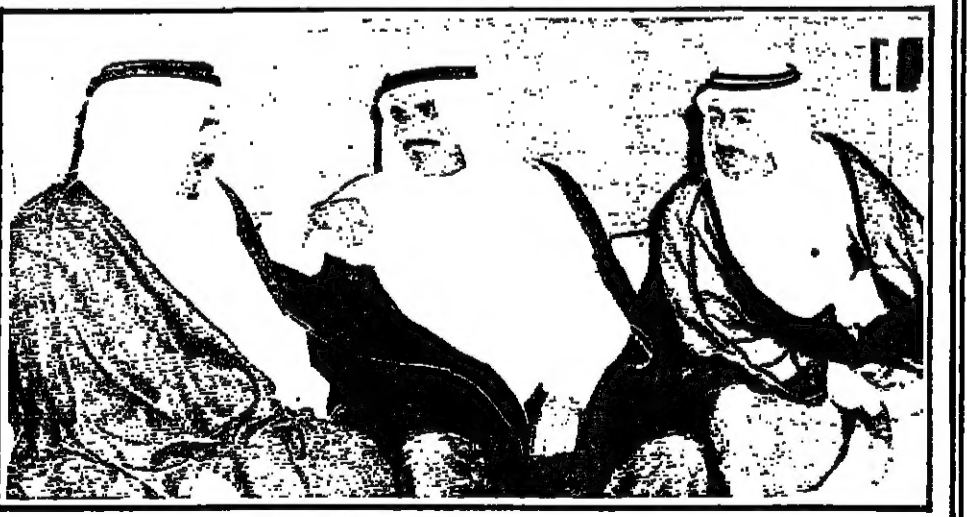
□ أول زيارة للمرحوم جلالة الملك فيصل للكوييت عندما كان العيسى يعمل هناك



□ كبار موظفي وزارة الخارجية عام ١٣٧٠ هـ مع الملك فيصل



□ سعود الفيشر مع الضيف



□ العيسى مع وكيل وزارة الخارجية الكويتي



□ الضيف في مهرجان أبو القاسم الشامي في تونس

له بذلك وبعدما فتح الباب...
□ تذكر من دخلوا بعدك الحقوق؟
- الشيخ أحمد زكي يماني أيضا دخل الحقوق وغير من كلية الادب للحقوق.
□ زاملت محمد ابا الخيل في القاهرة؟
- نعم زاملته في القاهرة لانه تخرج من المدرسة الثانوية في بغداد وبعد ذلك ابتعث بأمر من جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله معه عبدالرحمن الذكر علي ما اذكر وكذلك محالي الأستاذ عبدالعزيز القريشي.

.. وكان الشيخ محمد ابا الخيل شغلة من النشاط وثقلته واسعة في كافة المجالات... وقد كان زملاؤه يتوقعون له النبوغ والتفوق... وهذا ما حدث..

وهؤلاء.. ايضا

□ ومن كان معكم.. ايضا في القاهرة من زملاء الدراسة؟
- في الحقيقة انا اعترف بصداقة الكثيرين مثل عبدالرحمن بن سليمان ال الشيخ وهو صديق عزيز والشيخ ابراهيم العنقري واحمد زكي يماني وعبد الوهاب عبدالواسع ومحمد الفرج والكتور عبدالعزيز الفيض وأخوه الدكتور حمد وعبدالله عبدالعزيز التميمي ومحمد ابا الخيل ومحمد علي الشويهي وهو الآن سفير في كوروا الجنوبية وقد زاملته في السكن والأخ احمد المبارك وهو سفير في وزارة الخارجية.

مسابقة ثقافية

□ طبعاً.. هناك نشاطات للطلبة السعوديين في القاهرة... هل تذكر منها شيئاً؟

- كان هناك ندوات وكانت هناك عدة لجان للاشراف على النشاطات المختلفة للطلاب واذكر ان سمو الامير عبدالله الفيصل عندما جاء للقاهرة وزارنا وكان في ذلك الوقت وزيراً للخارجية اقترح اجراء مسابقة بين الطلاب في القصص والشعر وركبت انا بنظم قصيدة يبدو لي انها كانت ذات تاثير طيب في نفسية الطلبة.

□ وملاذ كانت نتيجة المسابقة؟

- فزت بالمركز الاول وحصلت على جائزة عبارة عن ساعة ذهبية من ماركة اوميجا مرسوم عليها صورة الملك عبدالعزيز... وكان بالجائزة الثانية احمد المبارك ولا اذكر الفائز بالجائزة الثالثة واظن انه الأستاذ القرعوي.

علاقات بالادباء المصريين

□ هل كانت لكم علاقات مع الادباء المصريين؟
- كان من زملائي الذين عاشتهم ولهم ميول ادبية حمزة بوزري رحمه الله وكان زميله الناقد الادبي المشهور رجاء النقاش وكنت اذهب لندوة العقاد.

ندوة العقاد

□ ملاذ تذكر من ندوة العقاد؟
- كانت ندوة مفتوحة تثار فيها قضية ادبية او سياسية واذكر من الاشخاص الذين كانوا يواظبون على حضورها الشاعر المرحوم حسن اسماعيل وانيس منصور وأغلب الادباء في مصر.

وهؤلاء كانوا يحضرون ندوة العقاد

□ من كان يشترك فيها من السعوديين بخلافك؟
- احمد المبارك... وعبدالرحمن منصور وكان موظفاً في ارامكو والشيخ عبدالله السعري.

انا والزيت

□ من من الكتاب المصريين الذين تولقت علاقتك به؟
- في وقتها تعرفت على الأستاذ الزيات رحمه الله وكنت اذهب اليه في مجلة الرسالة عن رغبة وتطلع... واول مرة دعيت مع ابيب من مكة.. وكان الزيات شخصية محترمة وجذابة.

امتداد لتطلعاتي

□ ملاذ اضافت لك هذه المرحلة؟
- هي في الواقع امتداد لتطلعاتي في مدرسة تحضير البعثات وفي القاهرة اتجهت في الواقع لدراسة القانون ومع ذلك كان الادب يستهويني.

الشعر ونظامه

□ ما هي المسافة بين هوي الشعر ونظامه؟
- المسافة كبيرة فالتأطيم هو شعر ومن حقه ان يقال له شاعر ولكن التأطيم ليس له تاثير على المثلقي الواعي فقد ينظم قصيدة في أي ناحية علمية كالغاية ابن مالك والغرائبي... وفي رأيي ان الشعر معاناة شخصية واحساس الانسان بالهنا.

تجربة الحب

□ يقال ان الشاعر احياناً يخرج من بوابة الحزن هل هذا صحيح؟
- في رأيي ان الشاعر الاصيل ينطلق من حالة نفسية كالحنن والحزن قد يكون من تجربة حب... وقد يكون الحزن للفقد عزيز... واحياناً يكون الشعر نابعاً من المروية والاصالة ولكن الحزن بلا شك من العوامل التي تحرك الشاعر.

صدمت ولكن..؟

□ كيف واجهت هذا الموقف؟
- لقد صدمت بالفعل رغم ان التحاقني بالجيش او البوليس اعتبره خدمة كبيرة للوطن لكن وقتها كان الشيء المسيطر علي رغبتني الشديدة في اكمال دراستي الجامعية والالتحاق بكلية الحقوق لاسباب نفسية لا استطيع تفسيرها بوضوح وفكرت في انني لا اصلح للجيش رغم ان اخي عبدالله رحمه الله كان ضابطاً وتولى رئاسة الأركان... وكان الشيخ محمد المنصور رحمه الله يأتي الينا في مدرسة تحضير البعثات كل اسبوع في المسامرات الادبية.

اقبل على العلم يا ولدي

□ هل كنت تربطك به علاقة وثيقة؟
- في الحقيقة انا اعترف علي عندما كنت القي القصائد وكان رحمه الله بشوشاً ومطرباً علي وكان يقول لي عندما يراني...
□ قبل على العلم واستكمل فضائله فقامت بالعلم لا بالجسم انسان ففكرت في نظم قصيدة له ليحفزي في هذا الشوط.

٣٠ بيتاً

- وبالفعل اعدت قصيدة من ٣٠ بيتاً... ونهضت اليه في منزله بعد صلاة العصر وكان يجلس عنده بعض الأشخاص وتحدثت له مشكلتي وكيف انني لا اريد الالتحاق بكلية الحربية او كلية البوليس ورغبتني في دخول كلية الاداب او الحقوق فقال هذا لا يمكن خوفاً من احتياج الآخرين ولعلمي ذلك التاليف القصيدة والذهاب اليه مرة اخرى وكان مطلع القصيدة.

□ يا منتهى الجيل الجديد تحية مني اليك ترف كالنسمات وفيها ايضاً قول:
انا شاعر اهوى الجمال وليس بي شوق لجمال خب ومز قناعة

المنع وصدى القصيدة

□ ملاذ كان وقع القصيدة على الطبع المنع؟
- في الحقيقة اعجبته كثيراً وقبلني بعد ان فرغت من قراءتها ووعدي خيراً وبعدما سافر لطائف... وفي يوم من الايام ثابتي بعض الزملاء واذكر منهم الاخ علي الشاعر وقالوا ماذا فعلت للشيخ محمد المنع لقد سمعناه اليوم يقول لسكربتيره وكان اسمه عبدالمنعم هذا الشخص لابد ان يدخل كلية الاداب.

واثرت النتيجة

□ وماذا كانت النتيجة؟
- القصيدة اثرت وتم ابتعاني مع الاثنين الآخرين وفي ذلك الوقت كان كل طالب يأخذ خطاباً مطلقاً لمرافق البعثات في القاهرة... الخطاب يذكر انه يصلكم فلان ببراءة اتمناه في الكلية الفلانية ولا يستطيع المرافق مخالفة التعليمات... وقد طلبت من الشيخ محمد المنع قبل سفره للقاهرة الالتحاق بكلية الحقوق فقال لي المجاملة لا تصلح... وبالفعل وجدت بعد دراستي في كلية الحقوق ان الوضع يختلف في المملكة عن البلاد ان التي يوجد فيها محامون.

الطلب السعودي الوحيد

- ولهذا السبب سمح لي الشيخ المنع بدخول كلية الحقوق وكنت الطالب السعودي الوحيد الذي سمح

في توجيهه؟

- نعم بالتأكيد فقد كنت اول معرفتي بمصر وحيي لمهنة المحاماة عن طريق الصحف المصرية التي اوابس على قراءتها من المكتبة اشدك وقتها كنت ينتابني بالخاص من مصر مثل مكرم عبيد ومصطفى النحاس وكنت اعجب بالمحامين الذين يكتبون في الصحف وكلية المحامي كان لها وقع خاص في نفسي بغير الاعجاب.

هذه المكتبة خدمت الادب

□ مكتبة الثقافة اين كانت وهل اضللت شيئاً للادب؟
- لا شك ان المكتبة خدمت الادب والثقافة في المملكة وكانت الكتب والدواوين الحديثة تأتي اليها من مصر.

هؤلاء روادها

□ هل تذكر بعض روادها في ذلك الوقت؟
- هم كثيرون اذكر منهم الأستاذ عبدالعزيز القرعوي واحمد زكي يماني وعبد الوهاب عبدالواسع.

والصحف ايضا

□ ما هي الصحف التي كانت تصل للمكتبة في ذلك الوقت؟
- منها الصور والهلال ومسامرات الجيب والاعلام والمقتطف والرسالة وهذه بالذات كان لها دور مؤثر في فكر الشباب المتجه للادب وكذلك مجلة الثقافة التي كان يصدرها المرحوم احمد امين في مصر.

الجمال والبليدة متعاطفان مع الطلاب

□ كيف كان التعامل مع المكتبة وهل كانت التكون متوفرة لشراء الكتب والجلات؟

- في الحقيقة ان الاستاذين صالح جمال وعبد الرزاق بليدة كانا متعاطفين الى حد كبير مع الطلاب وكانا يشجعان علي القراءة والاطلاع وفي احيان كثيرة كانا يسمعان لنا بأخذ الصحف وقراءتها ثم اعلمتنا اليهما دون ان ندفع شيئاً.

ترتيبي كان الثالث

□ حياتك في الكلية ومكة ملاذ بقي عاكفا في ذاكرتك عنها من مواقف...؟
- نعم فلما كنت في القسم الادبي بتحضير البعثات وبعد الدارسين به علي ما اذكر لا يتجاوز ١٥ او ١٨ طالباً والقسم العلمي ايضا لا يتجاوز ١٥ الى ٢٠ طالباً وكان الفصلان الادبي والعلمي متجاورين... وفي السنة التي ادبنا فيها امتحان الشهادة الثانوية فبرت الحكومة في ذلك الوقت الا تبعت للدراسة في مصر الا الاول والثاني من الادبي والاربع الاوائل من القسم العلمي اما الباقون فكان عليهم الذهاب الى الكلية الحربية او كلية البوليس لان الحكومة في ذلك الوقت كانت في حاجة لانضمام الشباب للجيش والبوليس... وفي الواقع انا احسنت بصدمه لان ترتيبي كان الثالث.

الحباي الاول

□ هل تذكر الاول والثاني؟
- الاول يعمل الآن سفيراً للمملكة في البرازيل وهو الأستاذ علي الحباي والثاني هو احمد زكي يماني والثالث انا.

الذين هل يستطيع القول انهم تعلمت علي يد

الشيخ الحباي؟
- نعم جالساً يدرس في تلك فخذت المدرسة بعد ان تركها... واعتقد انه لسبب المدرسة هناك بعد انتدابه من قبل جلالة الملك عبدالعزيز للتدريس هناك.

هؤلاء زملائي في نضج

□ من هم زملاؤك في تلك المدرسة؟
- اذكر ان امير نضج حمد العيسى عبدالله... وشخص من آل البشير والاح خلف عسوي وسبيت وكثير كان في الكلية تلك.

يعد نضج ابن هذيت

- ذهبت الى الكلية للمرة مع الزاوية وكنت هناك حوالي ست سنوات ان والتي تزوجت هناك.

هل درست في الكلية؟

- نعم درست في الكلية... كانت في المدينة واكملت دراساتي الابتدائية هناك وكان مدير المدرسة ماجد عتيبي... ذهبتا لتدريس في المدرسة التحضيرية في المدينة ذهبت الى تحضير البعثات في مكة وكانت مدرسة تحضير في ذلك الوقت وكنت مصراً علي التعليم رغم ان ظروف الحياة كانت وقتها ضيقة وتدعوتني لترك الدراسة وكان من الممكن ان اكتفي بالدرجة التحضيرية واجلس بعدها ولكني صممت علي المواصلة.

من هم زملاؤك في الكلية؟

- منهم عبدالقادر بكر وعبد الوهاب الدخيل وغالب سمان... والذاكرة لا تستطيعني لتذكر كل الاسماء.

في ذاكرتي

□ هل تذكر شيئاً من مدارس الكلية في ذلك الوقت؟
- نعم كانت هناك مدرسة النجاح وهي مدرسة غير حكومية وكذلك مدرسة الأتوم عيلارة علي الجديسة السعودية التي يديرها السيد جميل عشتي رحمه الله... والشهادة التي كانت تمنح في ذلك الوقت يسمونها الشهادة الابتدائية.

□ من كان وراء تلك الشهادة؟
- السبب الاول لترك الكلية وذهابي مكة كان رغبتني في مواصلة التعليم ودخول مدرسة تحضير البعثات.

البعثات والقسم الداخلي

□ هل التحقت بالقسم الداخلي؟
- لا لم التحق بالقسم الداخلي... لان هذا القسم كان قاصراً تقريباً علي الطلبة الذين ليس لديهم اقارب في مكة وانا كان في ابي عم يعيش هناك وعشت معه.

صالح جمال والمصلحة

□ محفل العيسى الطاهر... كيف نمت ثقافته منذ الصغر؟
- انا مولع بالقراءة وكنت اذهب مكتبة الثقافة التي انشأها الأستاذ صالح جمال بالاشتراك مع الأستاذ عبدالرزاق بليدة في مكة واجاب منهم المصحف المصري واقرأها بينهم... وكانوا ايضا يزودونا بالمجلات وتشتري منهم الكتب.

□ ابي حمد ما..

□ اذن هل يستطيع القول ان هذه المكتبة ساهمت

اقتراح الأمير عبدالله الفيصل مسابقة ثقافية للطلاب السعوديين في القاهرة.. وفزت بالجائزة الأولى فيها

□ الذين عبد العزيز مع والده

عمامي تحق نفسه بنفسه وإنشاء صحيفة كانت
نشطة وتناول موضوعات كان من الصعب أن ينشرها
رئيس تحرير في ذلك الوقت.

شقيق عبيد الله وحرب فلسطين

□ ذكرى عن شقيق المرحوم عبيد الله وعن
حرب فلسطين وعمله في الكويت ثم في وزارة
الدفاع.

هو أخ شقيق لي وكان معي في ينبع وفي المدينة
وانتقل من المدينة عندما عملوا المدرسة العسكرية في
الملك ومن جيل طارق عبيد الحكيم والطبيب
التونسي وطوار الجارلي وعثمان الحميد وتخرج منها
وتدرج في السلك العسكري وهو في الواقع كان يحب
تطوير الجيش في ذلك الوقت وكان دائما يتذكر عطاء
سمو الأمير منصور بن عبدالعزيز رحمه الله وقد تول
مناصب كثيرة وشارك في حرب فلسطين وكان مساعدا
للقوات السعودية وهو سعيد الكردى رحمه الله
ثم عين اللواء إبراهيم الطاسان.

هل لديه اولاد ؟

نعم عنده بنتان واصغر ابنتاه عمره ١٦
عاما وهو موجود في الرياض .

قناة الشعر

□ عودة الى الشعر . حدود قناة الشاعر عقيل
العيسى ؟

حدود قناتي ان ارى بلدي متطورا ولا شك ان
السعودية الآن تحت قيادة الملك فهد قد وصلت الى
مركز سياسي ممتاز في العالم ومكانة اجتماعية
واقتصادية ممتازة وانني ان يطلع الله في عمر جلالة
الملك فهد وان يوفقه لخير الاسلام والمسلمين .

انا والخوف

□ ساعة الخوف في قلب الشاعر عقيل ؟

الخوف غريزة موجودة في كل انسان بل وفي
الحيوان ايضا . انا لا اخاف من شيء اطلاقا حتى
الموت لا اخاف منه فهذا بارادة الله انما اخاف عذاب
الضيق . والانسان يجب ان يكون مخلصا مع الله ثم
مع نفسه ويمارس اخوانته واي شخص يتصل به
معاملة نظيفة .

السمة الطيبة

□ اي شيء تحرص على الا تفقده الآن في هذه
المرحلة من العمر ؟

لا احرص الا على السمة الطيبة فقط .

انا متهم

□ هل تسعى للثوم ام الثوم هو الذي يسعى
اليك ؟

في الواقع انا متهم بحب الثوم .

□ ما هي حدود العطاء لديك ؟

اتمنى ان اعطي عائلتي واوفر لها السعادة
ولجميع الحياة الحرة الكريمة .

كلتا الحقيقتين

□ ابهما اقرب الى قلب حبيبة الشعر ام الحبيبة
البيولوجية ؟

لا شك ان كلتا الحقيقتين لها تأثير في نفسي
الحياة الشعرية اعتبر نفسي شاعرا هاديا ولست
بناظم .

الثقافة سلوك

□ كيف تكون الثقافة سلوكا ؟

بالخلاص الكاتب وبالكلمة الصادقة وبالفكرة
الهادية . هذا في رأيي هو عطاء الثقافة .

لا اخاف

□ هل تخاف من الشيب ؟

ابدا لا اخاف منه ولو ان الشيب غزاني وانا
صغير السن .

الزواج المبكر

□ الا تعتقد بانك تزوجت متأخرا ؟

هذا صحيح واعتقد ان الشاب السعودي يجب
الا يوقع نفسه في مساوي الزواج المتأخر وامنها
العلاقة بين الاب والابناء . لان نظرة الابن الى
الشاب تخفف من نظره لايه وهو كبير . والرجل
الشاب يستطيع اثناء اولاده بالعطاء النافع وانا
انصح الشباب وبكل اخلاص الزواج بعد الانتهاء من
مرحلة الجامعة .

الزواج المناسب

□ زوج ايمن ابنتك . هل تفضل شاعرا ام
تاجرا . لم قال ؟

هذا شيء بيد الله واعتقد ان الزواج قصة
وتصيب ما في ذلك شك . واعتقد ان الزواج المناسب
هو الذي يكون بينه وبين زوجته انسجام وتوافق
وحب متبادل وهذا هو الزوج المثالي الذي انتشاء
لابنتي . ولا شك ان التكافؤ والثقافة امران
ضروريان مطلوبان خاصة وانها تتطلع لدخول كلية
الطب .

ملكة البيت

□ ام عبد العزيز كم تعطيه من مسؤولية في
البيت ؟

هي ملكة البيت وهي مسؤولة عن كل مسؤوليات
البيت والميزانية ايضا بيدها . وقد تزوجت منذ ١٧
عاما .

الزوجة من العائلة

□ لماذا تزوجت من العائلة ؟

الزواج كما تعلم قصة وتصيب . وانا من
الاشخاص الذين تعرفوا على عائلات كثيرة ومن
جنسيات مختلفة .

نعم ولكن

□ هل تقبل زواج ابنتك من خارج العائلة ؟

نعم اقبل وبالعكس انا اشجع على الزواج من
خارج العائلة وهذه نصيحة علمية وهذا لا يعني ان
الانسان لا يتزوج من ماله على الإطلاق .

□ ما رأيك في الاباء الذين يصرون على زواج
الابن حتى الآن ؟

هذه الظاهرة وان كانت جميلة في السابق لتستق
الاراض المائتة الا ان الاستغالية الاسرية في الوقت
الحاضر لا تقبل هذا المنطق .

الحب بعد الزواج افضل

□ في رأيك الحب قبل الزواج او بعده ؟

البقية ص ٢٢



□ انا والمقالي

□ الشقيق عبيد الله

عرضت علي وتطائف وقد عرض علي صديقي عبيد الله
القصر فتح مكتب محاماه وابو امين معالي الاخ
عبد الرحمن ابا الخليل عرض علي فتح مكتب محاماه
ولكن انا في قرارة نفسي لم اكن مقتنعا بفتح مكتب
محاماه واستقدم محامين من الخارج لانني اكون غير
محتاج تقريبا لاعتماد علي الغير . فالتطاول ان يكونوا
سعوديين ١٠٠٪ .

طفولتي في جدة

□ يقولون انك من العاشقين جدا لجدة ؟

الملكة كلها بلد واحد ولكن اكثر اصنافا من
المنطقة الغربية وربما يرجع ذلك لانني قضيت
طفولتي في المدينة ومكة وكانت لهجتي في السفر
مكارية ولذلك كنت اتعرض للنقد من الامل في عنيزة .

عطاء فهد العيسى الشعري

□ كتبت ما رايت في عطاء محمد فهد العيسى
الشعري ؟

انا متعجب به وهو عصامي ومثقف وكان نفسه
بنفسه وانا متعجب بشعره السعودي ولكني لا اعجب
بشعره المنثور والشاعر محمد بن فهد العيسى شاعر
اصيل بلا شك وشاعر ممتاز وان كنت من الناحية
الفنية لا احب الشعر الجديد الذي لا يلتزم بالوزن ولا
القافية ويغنى النظر عن غموضه .

الصحافة في بلادنا

□ الصحافة الادبية في بلادنا كثرية ولست
كضائع تقدم لشيلها الآن ؟

اعتقد ان الصحف الادبية في السابق كانت
اقوى واكثر رسامة ولها مدلول ولا تنشر في اناج
يصلا والذكر انني عندما كنت مشرفا على الصفحة
الادبية في جريدة البلاد في عهد الاستاذ عبيد الجيد
الشبيخي كنت موظفا في الخارجية ولها كانت ترد
تجارب شعرية كنت ارفض نشرها والقصائد انصحها
بزيادة الاطلاع والتشجيع والقصد ان الصحف
الادبية في السابق كانت اكثر محافظة على مكانة
الكلمة الادبية .

هؤلاء ارشحهم

□ من ترشح لجائزة الادب للمعلم القادق ؟

ارشح الشاعر الكبير محمد حسن علي في ميدان
الشعر العربي وهو في مستوى الجواهري وفي مستوى
شاعرنا الكبير عمر ابو ريشة .

كثرة الانتاج

□ ولكن البعض ينتقد كثرة انتاج شاعرنا
الكبير ؟

رأيي ان كثرة عطاءات من اصائل وموهبته
الشعرية . وانا قلت له مرة ان القصائد المخطوطة
اصبحت لا تتلام مع الحياة المدنية التي تعيشها في
الوقت الحاضر فلانس الان اصبحوا يملن من
قصيدة من ٦٠ بيتا . وانا معجب جدا بريايته لانا
مركزة .

الفلسفة والمقالي

□ في رأيك ما الشيء المؤثر في شعر حسن فقي ؟

اعتقد ان شعر حسن فقي يصدر عن احساس
ربما يكون قد غاب عن كثير من النقاد في المملكة وهو
انه يشعر في قرارة نفسه بالانتماء من ظاهرة الموت
والفناء وما هو مصير الانسان وهل ذلك شائع من
قراءات الكثير في الفلسفة او قد يكون راجعا لتأثره
بمدرسة الفيلسوف والفلسفة الاسلامية عموما .

وهؤلاء ايضا

□ ومن ترشح ايضا لجائزة الادب ؟

اعتقد ان الاستاذ محمد حسين زيدان اهل لهذه
الجائزة . وهناك ايضا كاتب له دور كبير في الحياة
الادبية وهو الدكتور احمد الضبيبي وانا لا اعرف
شخصيا ولكني اقرأ له دائما ومفصلا في المجلة
العربية وجريدة الرياض .

وهناك ايضا الدكتور محمد الشائع وهناك ايضا
الاستاذ عبيد شهاب وله تاريخ حافل في الصحافة
والفكر والادب وكذلك عزيز ضياء والاستاذ حسين
سرحان .

الادب وطفولتي

□ ميوك الادبية في مرحلة تكوينها ؟

كما قلت كانت هناك معاناة شخصية منذ الصغر
وانكر انني اثناء وجودي في مدرسة تحضير البعثات
نظمت قصيدة فيها نظرة فلسفية ونشرت في جريدة
البلاد ايام الاستاذ عبيد الله عريف وفي الواقع ان ميوكي
الادبية نشأت من مدرسة تحضير البعثات .

انا والشبيخي

□ ماذا عن عبد الجيد شبيخي عندما كان رئيسا
لتحرير البلاد وانت تحرر ادبا بها ؟

الشبيخي كان متطورا رغم انه من الجيل الاول
للمسافة وتأثيره في الصحافة يشبه تأثير الاخ
الاستاذ حسن عبد الجيد لفران وهو ايضا رجل

الشعر العربي

□ والشعر العربي ؟

الشعر العربي له مميزات تختلف من بقية الشعر
في الابن الانجليزي او الفرنسي اما الشعر الفارسي
فقد يكون على مستوى الشعر العربي وانا في الواقع لا
اوافق النقاد على تقديم لشعراء الحداثة في المملكة
وانا في رأيي خاص فيهم . وفي رأيي ان ظاهرة الحداثة
في المملكة تختلف عن ظاهرة الحداثة في مجلة الشعر
وهو ليسوا متماثلين بافكار مثلا « ادونيس - حيث ان
لديه نزعات الحداثة - كما انهم لم يتأثروا بالشعر
الغربي .

انا وادونيس

□ هل تعرفت على ادونيس ؟

نعم جلست معه في بيروت وكان له شعر عمودي
ممتاز .

وشعراء الحداثة في المملكة

اقرا للشبيخي والغريبي . والصيفان .
□ والغريبي في المملكة ؟

اعتقد ان هناك روايات في المملكة ولكنها لا تجد
سوقا في المملكة وذلك لان المسرح حديث عهد في
المملكة .

هذه الرواية في ذاكرتي

□ وهل في ذهنك رواية معينة ؟

انكر قصة سلفية الصفا للاستاذ حمزة بوناري
وهي تصلح رواية ممتازة وحتى الآن لم تزل الرواية
والرواية في المملكة ؟

كتاب القصة

□ وكتاب القصة ؟

الاستاذ المنصور رحمه الله والاستاذ غالب
حمزة ابو الفرج له قصص كثيرة والجديري والاخ
ابراهيم بن ناصر في المنطقة الوسطى .

رايت فيها نفسي

□ سقطة الصفا لماذا تأثرت بها ؟

ربما لانني رايت فيها نفسي فهي تصور الشاب
الطموح الذي فقد والده وكانت حياته قاسية وتطور
ليصبح في مركز ممتاز .

الصوت النسائي

□ الصوت السعودي النسائي بين الرواية
والقصة والشعر كيف يراه المحرر الادبي عقيل ؟

بيد لي ان الانبث النسائي موجود على الساحة
ويبدو لي ان الانبث النسائي موجود على الساحة
ولكنه لم يأخذ حقه وهناك كتابات وادبيات وشاعرات
ممتازات مثل رقية الناصر وقررت لها اكثر من مرة في
جريدة الندوة وهناك كتابات اقرتها عندما كانت في
بيروت وهي حمدة التويجيري وهناك الآن جهر
المساعد وفاتن شاكر وايلى حماد .

لهذا السبب

□ لماذا لم يطبع مقيلد ديوانه حتى الآن ؟

لعل السبب انني لا اعتبر نفسي محترفا للشعر
وانما انا شاعر هاو اناطلق من مساندة شخصية
وانسانية عامة واعتقد ان الوقت لم يمن لنشر كل
شعري .

تألمة خدمت الحركة الادبية

□ والزمم للموجود من دواوين واصناف وكتب ؟

بيد لي ان تحليل ذلك بسيط وهو ان الانسان
يحب الظهور وبعض الدواوين المنشورة مساندة
وبعضها لا يساري الكثير . وفي رأيي ان النشر في حد
ذاته الذي يقوم على اكتاف تألمة خطيرة ممتازة وفي
رأيي ان تألمة خدمت الحياة الادبية في المملكة خدمة
ممتازة .

□ يقال ان هناك شللية في الصحافة الادبية في
المملكة ؟

هذا صحيح واعتقد ان هناك شللية فعلا واكثر
دليل عليها هو تعصب وتضارب وتخصم شعراء
الدياب للشعر الحديث وهذه ظاهرة غير صحية
ولكني ارى ان الجرائد السعودية اليوم يوجد بها
كتاب يحاولون نشر افكار فيها احباط نفسي وقلق وقد
ماجور .

والسبب

□ اعتقد ان سببها المشرقون على هذه الصفحات
والذين هم من البلاد العربية الاخرى ؟

مكتاب محاماة

□ عودة الى العمل واسأل . قيل انه عرضت
عليك عدة وظائف بعد ترك الوظيفة ما مدى صحة
ذلك ؟

في الواقع انا خدمت في وزارة الخارجية
والخلصت في خدمتي وخربت منها وملاي تظليل ولم
اسب اي مشكلة وقد اثرت تلك الوظيفة . وبعدما

لا أعرف غادة السمان .. وأدوينيس كان يكتب شعرا عموديا ممتازا .. ولكن !

الشاعر الشبيخي في مستوى الجواهري والبربرية

وهو شعر بالادب من ظاهرة الحورت والنساء .. وصير الإنسان

المقاهي

□ المقاهي التي يرتادها الادباء في مصر قد يكون
لها شبه مع المركز ولكن المركز في الواقع عبارة عن
شلال معروفة يلتفتن بعد العمل . وانا لم اكن اذهب
للمركز وان كان في صلة ببعض رواده ومنهم عبد
العزيز الرفاعي وحسين عرب .

وفي بيروت ايضا

□ وماذا تذكر ايضا من ايام بيروت ؟

كنتا نتجمع طيفا كسعوديين الاستاذ عبد
الحسن المنقور وعبد العزيز المبارك ومحمد الفرج
وانا والبوراري والشبيخي حمد الجاسر استاذنا . وكان
في صديق عزيز ما زالت اذكره بخير كل الدعوات ولا
يوجه ابدأ الدعوة وقد قلت فيه قصيدة من بينها .

اكمل في الالتم لا يسارى
كان له مع الداعين شارا

انا وغادة السمان

□ هل تعرفت على الايام الادبية في بيروت ؟

غادة السمان مثلا .

لا . تعرفت على ادبية اخرى بارزة وهي هند
سلام وقد اعتزلت الادب الآن .

النقد الادبي في بلادنا

□ هناك من يقول لا يوجد نقد في المملكة . ما
رأيك ؟

في الواقع النقد في المملكة مستواه متواضع ولكن
هناك تباين بوجوده ذلك مستحيين يوازنون رجاء
النقاد مثل الدكتور عبد الله الغضائفي وعبد الله
ملياري وهو شائد متمكن وفي الواقع الذكاء لا
تستعني لتذكر كل الاسماء .

اما عبيد الله فهو نقد ممتاز ولكنه غير موافق
وفوضوي .

انا والحداثة

□ والحداثة اين مقبل العيسى منها ؟

اعتقد ان الحداثة لانه ليس لها مدلول معين في
الواقع . قيل تعني الحداثة التجديد . وادا كانت
تعني التجديد في الشعر فالكلمات التي يكتبها شعراء
الحداثة لا تعتبر شعرا وفي رأيي ان الحداثة اذا كانت
تعني التجديد فهي مقبولة واسا اذا كانت تعني
الانفلات والانتماع من اسس وقواعد الشعر العربي

ومقاه اخرى في القاهرة

□ وماذا عن مقاهي القاهرة ؟

نعم هناك مقاهي اللواء والفيشاوي وان كنت انا
غير هاد للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها .

مقاهي القاهرة تشابه المركز

□ هل ترى وجه شبه بين المركز وهذه

مقاهي ؟

نعم هناك مقاهي اللواء والفيشاوي وان كنت انا
غير هاد للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها .

نعم هناك مقاهي اللواء والفيشاوي وان كنت انا
غير هاد للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها .

نعم هناك مقاهي اللواء والفيشاوي وان كنت انا
غير هاد للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها .

نعم هناك مقاهي اللواء والفيشاوي وان كنت انا
غير هاد للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها .

نعم هناك مقاهي اللواء والفيشاوي وان كنت انا
غير هاد للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها .

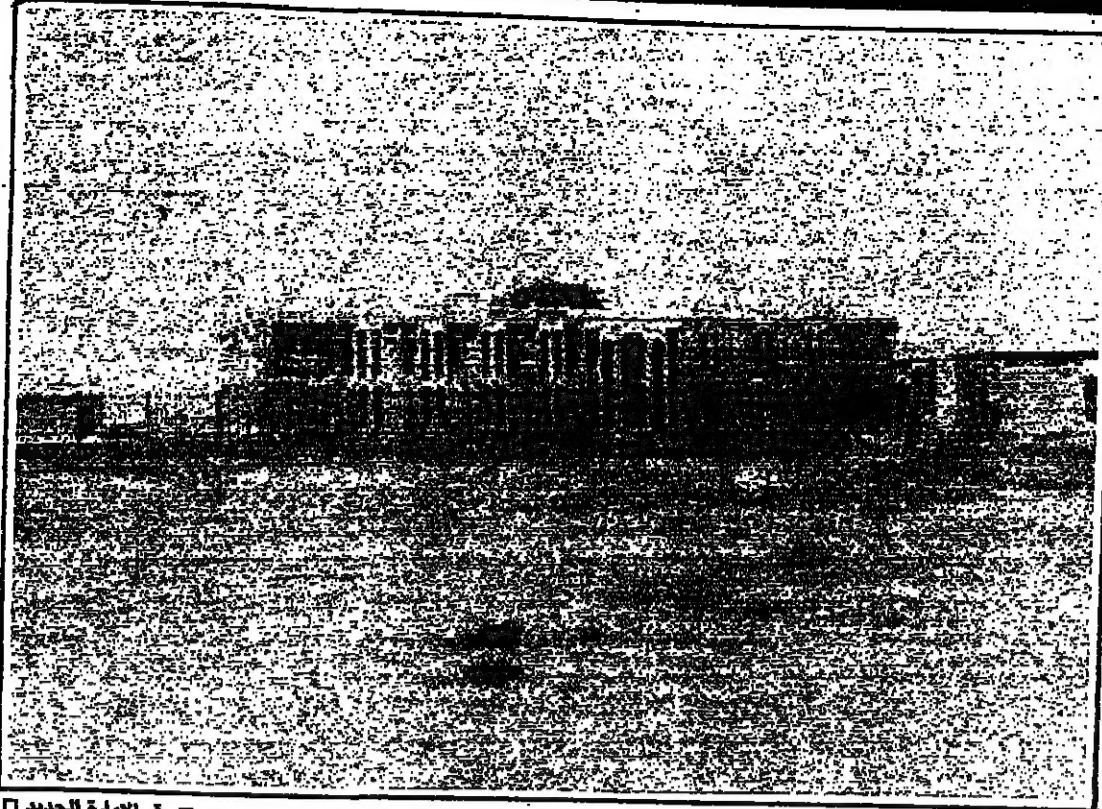
نعم هناك مقاهي اللواء والفيشاوي وان كنت انا
غير هاد للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها .

نعم هناك مقاهي اللواء والفيشاوي وان كنت انا
غير هاد للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها .

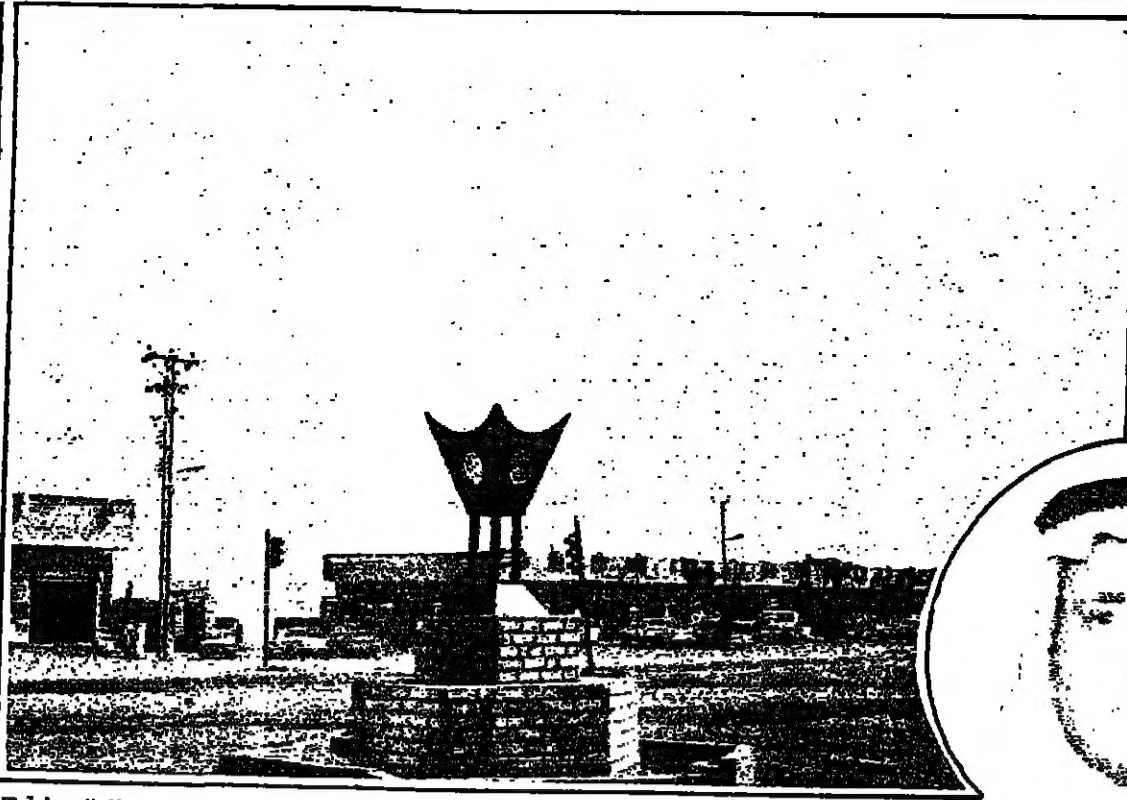
نعم هناك مقاهي اللواء والفيشاوي وان كنت انا
غير هاد للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها .

نعم هناك مقاهي اللواء والفيشاوي وان كنت انا
غير هاد للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها .

نعم هناك مقاهي اللواء والفيشاوي وان كنت انا
غير هاد للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها .



قاعة الإمارة الجديد



مبنى الرويضة

أمير الرويضة عبدالله السهلي

الرويضة بالعرض بين الواقع والآمال

١٧ مشروعاً تعليمياً وصحياً وكهربائياً ومشاريع طرق تم تنفيذها

أبهر المنطقة: إيصال الخدمة الهاتفية عن طريق اسقاط الكابل المحوري

تربطاً تأثيث مستشفى الرويضة بسعة ٢٠ سريراً

اجتماعات لدراسة الاحتياجات
□ هل هناك اجتماعات
اسبوعية او شهرية تنظمها الإمارة
مع الدوائر الحكومية الأخرى؟ وما
هي نتائجها؟
□ نعم هناك اجتماعات رسمية
تُعقد في الإمارة مع مسؤولي الدوائر
الحكومية الأخرى وتقوم بدراسة
احتياجات المدينة من جميع الجوانب
ومن نتائجها رفع نتائج الاجتماعات
لدراساتها وتحقيقها حسب
الامكانات.

١٢ مدينة وقريبة تغطيها
الكهرباء

□ ماذا عن مشروع الكهرباء
الجديد وماذا غطى حتى الآن؟
□ مشروع الكهرباء يعتبر من
أهم المشاريع الهامة لخدمة المواطنين
فهو يحقق الربط بين الرويضة
والرياض كوربانيا عن طريق الأبراج
الكهربائية وتعتبر محطة التحويل
بالرويضة من المحطات الرئيسية وقد
غطى هذا المشروع حتى الآن ما
يلي:-
الرويضة - الروضة - فجعة -
القيضة - المستجدة - المدفع -
خنيفساء - مويصل - عروى - طحى -
سنام. وهناك عدة قرى وهجر لم يتم
توصيل الكهرباء لها من هذا
المشروع حتى الآن وبها الآن مكان
مؤقتة لخدمتها حتى يتم ربطها
بمحطة التحويل بالرويضة.

دراسة إنشاء مشروع للمياه

□ يواجه المواطنون صعوبة في
الحصول على المياه...
□ من وجود وانقطاع مياه تلبية
لوزارة الزراعة والمياه. فهل هناك
تية في إنشاء مشروع مياه وتأمينه
للمواطنين بصورة مستمرة وكذلك
إنشاء عدة سدود لتوفير المياه
للمنطقة؟
□ نعم هذا صحيح

تحسين مساجد المنطقة

□ مساجد الرويضة بالعرض في
حالة تحتاج الى تطوير من ناحية
العمارة والنظافة والتكليف
ودورات المياه.

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

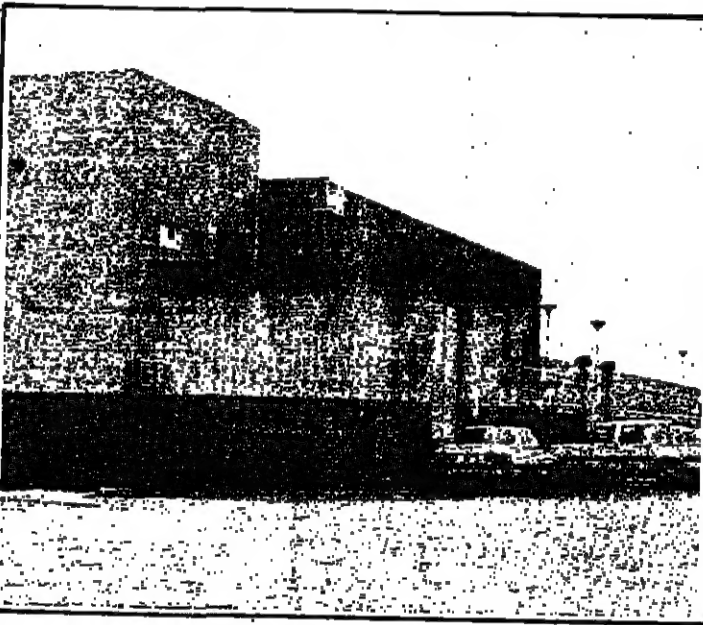
□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

تحقيق: فسين عبدالله السهلي



أحد مدارس البنين

يتم الانتهاء من هذا المشروع حتى
يتسنى البلدية تادية واجبها في
تحسين مداخل المدينة؟
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

والمنظرة بالخطه ما يلي:-

إنشاء مبنى المتوسط والثانوي
للبنين وللمعهد اعداد المعلمين، افتتاح
مكتب الحج والأوقاف، افتتاح مركز
للدفاع المدني، افتتاح ادارة الهاتف
وإدخال الخدمة الهاتفية للدوائر
الحكومية والمواطنين عن طريق
اسقاط الكابل المحوري المار
بالرويضة، مشروع للسفلة والانتارة،
افتتاح كتلة عدل، إنشاء الجامع
الثاني.

□ ماذا عن مستشفى الرويضة؟

□ مستشفى الرويضة والذي تم
الانتهاء من بنائه منذ أكثر من عامين
لا زال يعمل بصفة تدريجية حتى الآن
بطاقم مستوصف متكامل فهو الآن
يعمل بكامل عياداته الخارجية
بالإضافة الى قسم الاسعاف ومكتب
صحي مرفق بالمستوصف ويعمل
المستوصف على مدى الأربع
والعشرين ساعة ويقدم خدمات هائلة
للمواطنين والمسافرين والحجاج

تأخر افتتاح
البلدية سبب
تأخير المشاريع

□ المشاريع البلدية بالمدينة
شبه معدومة رغم وجود بلدية فهل
هناك مشاريع جديدة تنوي البلدية
تنفيذها؟

□ لا شك ان المدينة تقتدر الى
المشاريع البلدية والسبب في ذلك
يرجع لتأخر افتتاح البلدية وبعد ان
تم افتتاح البلدية قامت ببعض
المشاريع البسيطة وهي مشروع
سفلة وانتارة بتكلفة ١٠ ملايين ريال
بدأ مع بداية العام الهجري الجديد.

□ مشروع طريق الحجاز
الجديد لا زال عائقاً أمام أعمال
البلدية في تحسين المداخل لغنى
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المر
بالرويضة يشهد عدداً هائلاً من
الحوادث ومع ذلك لا زالت
الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز
دائمة للمرور والدوريات والهلال
الاحمر والدفاع المدني فضلاً عن
الامارة بخصوص هذه المرافق؟
□ مما لا شك فيه ان طريق
الحجاز الجديد من أكثر الطرق

التي تحتاج الى تحسينات
□ من ضمن المشاكل التي تواجه
البلدية في تادية عملها بطريق الحجاز
مداخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند
الانتهاء منه سوف تباشر البلدية
مهامها فيه من تحسين وتجميل
وتشجير ورصف وإنشاء مجسمات
وغیره.

مراكز للمرور ضرورية

على بعد ٢٥٠ كيلو من الرياض وعبر طريق الرياض -
الطائف الجديد تقع مدينة الرويضة بالعرض التي حظيت
بالعديد من المشاريع كغيرها من مدن وقرى المملكة.
وقد اشتهرت المدينة بسوقها العام حيث يقف اليه مجموعة
كبيرة من سكان القرى والهجر والبادية المجاورة لها نظراً
لوقوع المدينة وسط منطقة العرض.
وقد التقى مندوب الجزيرة هناك بأمير المنطقة عبدالله بن
علي بن وهق السهلي الذي تحدث عن المشاريع التي تم تنفيذها
بالمدينة والخدمات المقدمة للسكان واحتياجات المدينة..

منطقة خدمات الإمارة

□ بوندا اعطاء القراء نبذة عن
جهاز الإمارة بالرويضة وحدود
خدماتها؟

□ يعتبر مركز الإمارة بالرويضة
واحداً من المراكز الفرعية التابعة
لإمارة منطقة الرياض ويخدم المركز
قطاعات من أكبر قطاعات منطقة
العرض الإدارية مساحة وسوق
يشهد تطوراً وتحسناً عن وضعه
الحالي وذلك بعد ان يتم انتقاله الى
المقر الجديد.

مشروع مقر الإمارة الجديد
بالرويضة يتميز بموقعه على ملتقى
طريق (عروى - الرويضة) بطريق
الحجاز وهو أحد المشاريع الحيوية
التي حظيت بها الرويضة وهو مصمم
على مواصفات هندسية عالية
ويشتمل على:-

مبنى للمكاتب الادارية وسكن
للأمير وسكن للخزينة ومسجد
ومواقف للسيارات ومبنى للضيافة
والمشروع قد قطع الآن أكثر من ٧٠٪
من مراحل موقع المشروع على أرض
مساحتها ١٥ ألف متر مربع وتبلغ
تكاليف إنشاءه ٩,٧٥٠,٠٠٠ ريال.

□ مساحات خدمات الاسارة فهي
شروقاً وادي السردوح وشمالاً
الدوامي وغرباً طيلان والخاصرة
وجنوباً وادي الدواسر.

مشاريع تم تنفيذها

□ ما هي أهم المشاريع التي
حظيت بها المدينة خلال الخطه
الخمسية الثالثة المنصرمة؟

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

□ من أهم المشاريع التي حظيت
بها المدينة خلال الخطه الخمسية

أكثر من
٩ ملايين
ريال لمبنى
الإمارة

تعاون من الجميع

□ الى اي مدى وصل دور
المواطن في تعاون مع الإمارة ومع
الدوائر الحكومية الأخرى؟

□ بصراحة المواطن متعاونين
جداً مع الإمارة ومع بقية الدوائر
والادارات الحكومية الأخرى سواء
فيما يخص مراجعاتهم او الإبلاغ عن
أي قضايا أو جرائم وخلافها.

□ ما هي أهم احتياجات
الرويضة بصفتك أحد المسؤولين
بها؟

□ من أهم احتياجات الرويضة ما
يلي:-

□ افتتاح مراكز دائمة للمرور
والدوريات والهلال الاحمر، افتتاح
مكتب زراعي وكذلك بنك زراعي،
افتتاح فرع للضمان الاجتماعي،
إنشاء مشروع للمياه وكذلك إنشاء
عدة سدود.

□ هل من كلمة أخيرة تود قولها؟
□ أولاً أحب ان أشكر سمو الأمير
سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة
الرياض وسمو نائبه على اهتمامهم
بمدينة الرويضة كغيرها من مدن
منطقة الرياض كما اطلب من اخواني
المواطنين التعاون المستمر مع
الاجهزة الأمنية في التبليغ عن
الجرائم وعن سمدني ومروجي
المخدرات والقضاء على هذا
المرض الخطير.

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

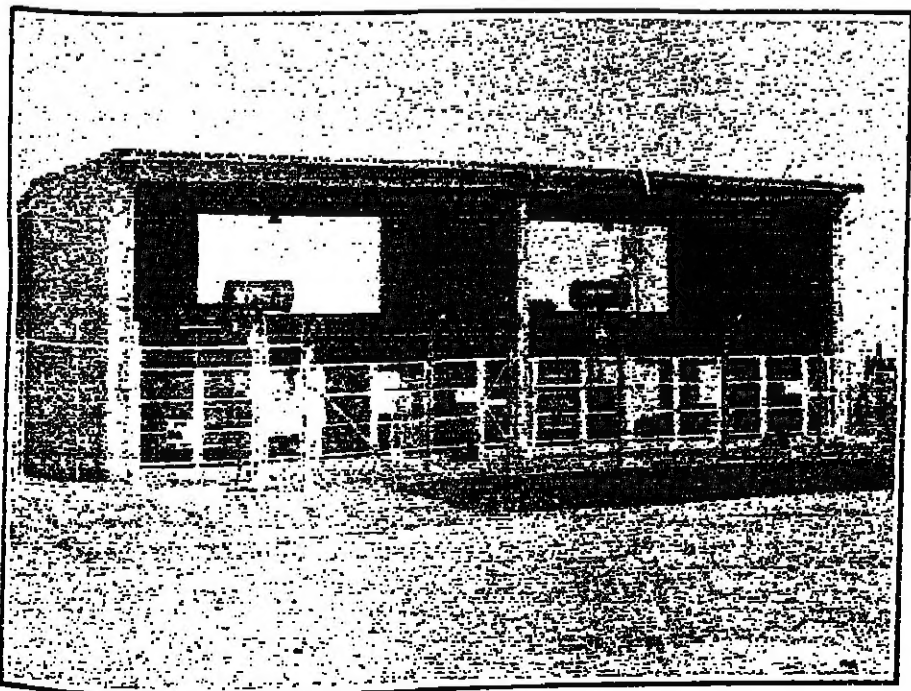
□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

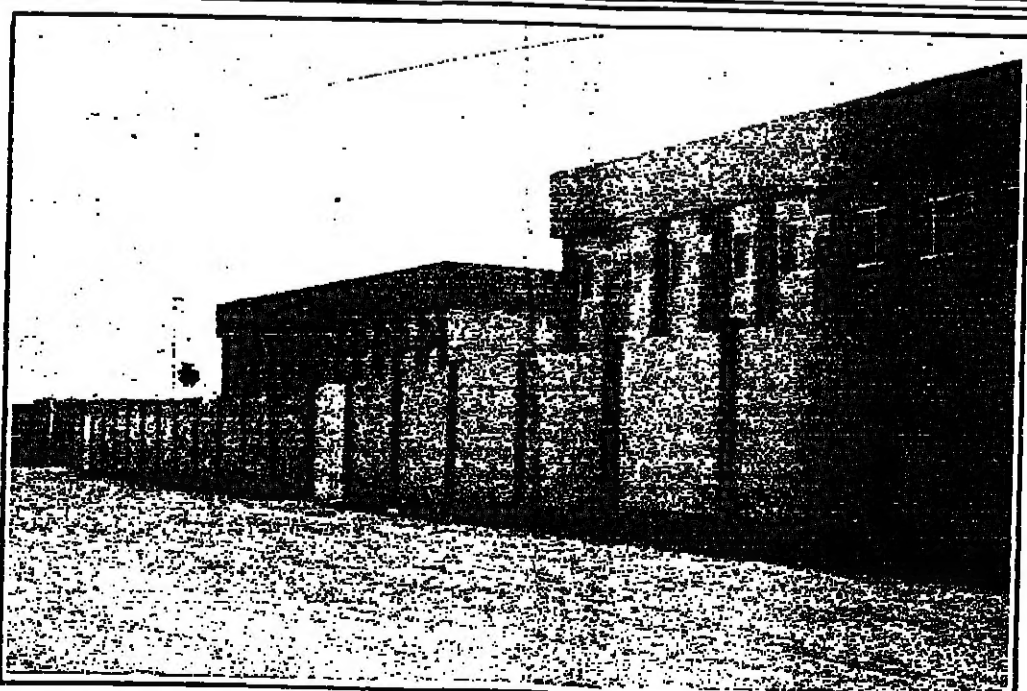
□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

□ مساجد الرويضة تحتاج الى
تطوير فعلاً والإمارة لم تتأخر عن
واجبها تجاه الرفق عن ذلك للجهات
المنتهية

دراسة اقامة مشروع للمياه للاستغناء عن جلبها بالوايتات



محطة التحويل الكهربائي



مجمع مدارس البنات بالمنطقة



مستشفى الرويضة العام



وجدت حقيقتها في «نور» لا «لانا» في «مخرج»!

وأطفأ النور ثم التهمها في الظلام كي لا يرى شيئاً.

انها ليست نكتة! انها مأساة!.. هل ترضى بان تاكل تفاحتك في الظلمة خوفاً من ان ترى ما يمكن ان يكون فيها، وتتألم بفقدانها؟

هل انت مع الشاعر العربي الذي قال:
اذا انت لم تشرب مراراً على القذى

ظلمت واي الخلس تصفو مشاويه
انتا جميعاً لا نملك الا ان نمارس هذا

الاسلوب في حياتنا اليومية.. قد نتجاهل كذبة صديق عزيز ونتركه ينتهي موهوماً بأنه استطاع

خداعنا.. وقد نساير انساناً له في قلبنا موضع نقول له «انت على حق» كي نتحاشى مناقشة

عقيدة.. من منا لم يطفئ النور مرات قبل ان يلتهم تفاحته الاربع؟.. لماذا رفضنا بعناد طفل

ان نفتح عيننا على عري الاشياء.. هربنا منها.. وانحنينا وهجرنا الدرب ثم عدنا.. هذا الخط

العام هو البحث عن حقيقة نهبها لبيب عمرنا كله.. نحيا من اجلها..

غادة السمان



غادة السمان

يارفاق.. بحثاً عن حقيقة نحترمها.. تتشرد في الدروب كل على طريقته.. قد نبعث بحماسة جمرة شاردة.. او ببرود سلخانة.. قد يكون بحثنا عملية واعية مرفقة.. وقد يكون رغبة لا شعورية تطفو فوق تصرفاتنا.. ويكون تعبيرنا عنها خاطئاً او غير خاطئ..

كلنا يبحث عن حقيقة يسكن اليها.. ويرى وجوده من خلالها.. حبيبة وفيه.. صديق.. مودع فيه ناز.. فكرة.. مثل اعل.. كلمة صادقة حتى لو كانت شخيمة.. اية حقيقة وكلنا قد عرف مرارة الخيبة مرات ومرات حينما نتعري الاشياء فجأة فتبدو بلا اقنعة وبلا اصباغ.. تسخر من مراقبتنا

ساروي لك نكتة.. قد تقول انها قديمة.. وانا اعرف ذلك.. ولا اريد مطلقاً في احضارك.. لكني سارويها.

اشترى رجل اربع تفاحات.. ولما عاد بها الى داره جلس ليأكلها.. امسك بسكين.. ولم يكده قطع الاولى حتى وجد فيها دودة.. فرمى بها وامسك بالثانية وقطعها.. فوجد فيها دودة.. فرمى بها وقطع الثالثة فلم تكن خيراً من سابقتها.. ولما رأى انه لم يبق لديه سوى تفاحة واحدة نهض



لدي ستة اصدقاء ادين لهم بكل ما اعرف.. وهم: أين.. ماذا.. متى.. ولماذا.. كيف.. من؟..

«كيبيلنج»

عندما تعرف شيئاً وتتعرف انك تعرفه.. وعندما لا تعرف شيئاً وتسمع لنفسك بالقول انك لا تعرفه.. فذلك هي المعرفة

«كونفوشيوس»

ضع الضفدع على كرسي من ذهب يعد في الحال الى المستنقع

«مثل المائي»

ضريبة الشهرة ان يظل الشخص متيقظاً دائماً واحصل على الشهرة وذهب لتنام.. انها قاعدة سخيفة.. واحفظ بالشهرة او اذهب لتنام.. هي الاقرب للصحة

«أ. هـ. تشاين»

احذر الرجل الذي لا يتكلم.. والكلب الذي لا ينبج..

«مثل اسباني»

الضحك هو المسكن الوحيد الذي ليست له اعراض جانبية

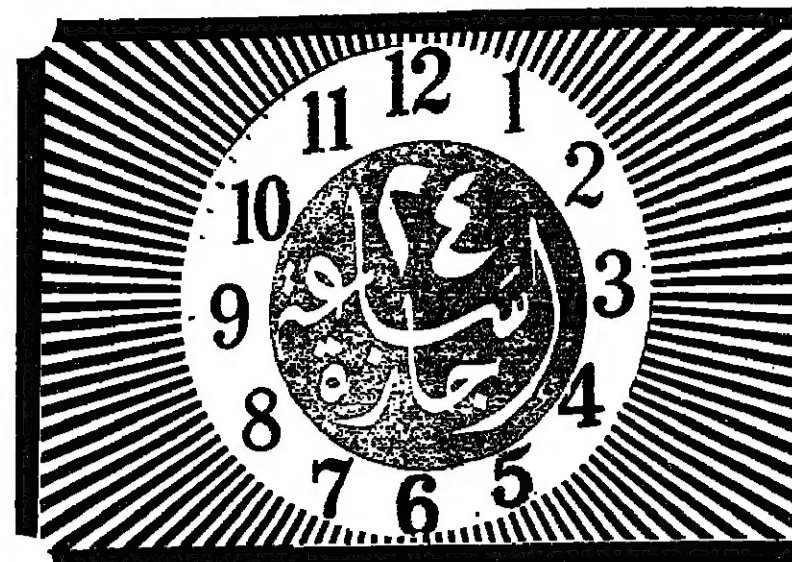
«ارنولد جلاسو»

كن عسلاً يلتهمك الذباب

«.....»

حدد لنفسك اتجاه تسير عليه وغاية تصل اليها.. فاذا لم تكن تعرف اين تذهب.. فكيف يمكنك ان تعرف متى ستصل الى «هناك»

«.....»



حدايق الرياضيين.. تلك الجماليتة متميزة..

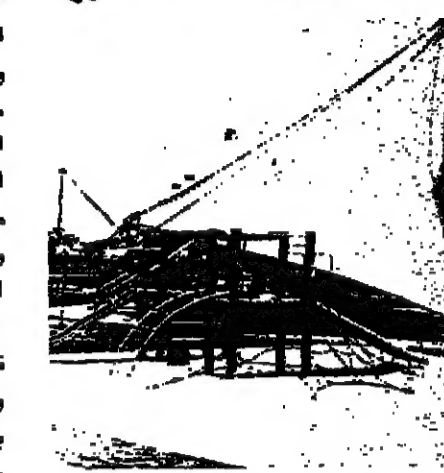
التمثل في المساحات الخضراء والمساحات الملونة والخط المرن «المنحنى» متمثلاً في الاشجار ذات الاجسام المختلفة.. كما صممت اماكن الجلوس فيها بحيث تتناسب مع التخطيط العام للموقع وتكون وحدة متكاملة لا تتجزأ مما يعطي احساساً عاماً بالقرب من الطبيعة.

حديقة السويدية.. هذه الحديقة تختلف عن الحدائق الاخرى شكلاً وجملاً فهي من ارقى الحدائق في بلادنا.. وهي متنفس ترفيهي متكامل راق ودائش.. وتتميز بارتفاعها الخضراء

وتتناسب مع كثافة الاشجار الموجودة وما تحويه من جداول مياه تجميلية مزودة بنوافير فرعية وهدارات للمياه وشلالات ومساقط مائية حيث روحي في تصميم هذه الحديقة ان تحقق

العنصر الجمالي المتميز بالإضافة الى توفير كافة الخدمات اللازمة للزائرين وتتميز ايضا باستخدام الخيام المشدودة لتحقيق الطابع العربي ولتوفير الظل المناسب لامتكانية استخدامها في كل الاوقات.

كانت هذه جولة في بعض حدائق الرياض.. ولكن هناك حدائق اخرى كحديقة العليا التي افتتحت مؤخراً.. وحدائق تحت الاشجار في الضباب والدار البيضاء والمرسلات.. وبالتأكيد هذه الحدائق والمنشآت تلاقى اقبالاً كبيراً من المواطنين.. نظراً لما تحتويه من وسائل متعددة للراحة والترفيه.. غير انها ستكون اثراً مميزاً من معالم العاصمة الصبية.



فقد حتم ذلك عمل المناطق المزروعة في احواس مرتفعة عن منسوب الارض الصخرية زرعت بنباتات ملائمة من حيث توفير الظل واعطاء اللون والملمس المطلوب من الناحية البصرية.

حديقة النسيم.. والتي اخذت فكرة تصميم موقعها من عدة عناصر من بينها الشكل الهندسي للموقع ثم في تصميمها المزج بين الخط المستقيم

المطالات التي تسمح بعمل عرض فني تشكيلي خارجي لجذب انتباه الساكنين بالمنطقة وتنمية روح التفوق الفني لدى الاطفال.

حديقة الريشة.. والتي تمثل هضبة صخرية مرتفعة تحيط بها الشوارع من ثلاث جهات ويمتاز بارتفاعها بخصائص طبوغرافية جيولوجية تحيط بها طابعاً خاصاً مختلفاً عن المواقع الاخرى.

ونتيجة للتكوين الصخري للموقع

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

تشهد «الرياض» تطامرة حضارية.. ونصبوا مسطرباً.. في مجالات النهضة الشاملة.. يأتي مجال الخضرة والتجميل في مقدمتها.. والذي يزيد الرياض جمالاً.. ويوفر للمواطنين اماكن جديدة للترفيه وقضاء اوقات الفراغ وكذلك تأثيره الكبير على تجميل مناخ المدينة.

من بين هذه المشاريع «الحدائق والمتنزهات».. التي أصبحت اماكن جميلة يقصدها كل مواطن حتى اصبح الوالد يمشي.. يضيء الاخير يزيارتها.

ففي ايام الاجازة.. تكون فرصة مناسبة للمواطن ليبحث عن متنفس يقضي فيه وقت فراغه بصحبة العائلة.. ولقد وجدت فرصة للتعرف على حدائق وتنزهات الرياض.. والتي كانت ضمن مشاريع تبنيتها امانة مدينة الرياض لزيادة مساحة الرقعة الخضراء بالمعاصرة.. ولتأخذ في جولة في هذه الحدائق..

حديقة الرحمانية.. والتي لموقعها العام مميزات ومقومات لعبت دوراً استراتيجياً في فكرة تصميمها.. وما تحويه من مناطق خضراء.. واماكن ترفيهية استخدمت فيها المياه كنصير جمالي ليقابل مع المناطق المزروعة كنصير طبيعي متكامل.. وتتميز بزراعة الخليل الذي يمثل ايضا عنصراً جمالياً قوياً له ارتباط بتراسات الاصيل.

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل

حديقة السليمانية.. ويمثل



والازقة المظلمة الباردة باحثاً عن لقمة خبز او اي شيء ليعطي الجائعة.. حتى في هذه الظروف القاسية كنت اعتبر نفسي اعظم ممثل في العالم.. كنت اشعر بالحساس الشديد لكوني انني كنت واقفاً في نفسي ولولا هذه الثقة الكبيرة لما كنت شارلي شابلين الذي تعرفونه.

شارلي شابلين اعظم ممثل كوميدي في التاريخ يقول عن سر نجاحه وشهرته الواسعة خلال رحلته الفنية الطويلة..

يقول: لا بد للمرء ان يكون واقفاً من نفسه.. هذا هو السر وراء النجاح.. حتى عندما كنت اعيش طفلاً ضائعاً لم أجد الايتام.. وحتى عندما كنت اسير بلا ضائعا اهتم على وجهي في الشوارع

شارلي شابلين اعظم ممثل كوميدي في التاريخ يقول عن سر نجاحه وشهرته الواسعة خلال رحلته الفنية الطويلة..

يقول: لا بد للمرء ان يكون واقفاً من نفسه.. هذا هو السر وراء النجاح.. حتى عندما كنت اعيش طفلاً ضائعاً لم أجد الايتام.. وحتى عندما كنت اسير بلا ضائعا اهتم على وجهي في الشوارع

شارلي شابلين اعظم ممثل كوميدي في التاريخ يقول عن سر نجاحه وشهرته الواسعة خلال رحلته الفنية الطويلة..

يقول: لا بد للمرء ان يكون واقفاً من نفسه.. هذا هو السر وراء النجاح.. حتى عندما كنت اعيش طفلاً ضائعاً لم أجد الايتام.. وحتى عندما كنت اسير بلا ضائعا اهتم على وجهي في الشوارع

شارلي شابلين اعظم ممثل كوميدي في التاريخ يقول عن سر نجاحه وشهرته الواسعة خلال رحلته الفنية الطويلة..

يقول: لا بد للمرء ان يكون واقفاً من نفسه.. هذا هو السر وراء النجاح.. حتى عندما كنت اعيش طفلاً ضائعاً لم أجد الايتام.. وحتى عندما كنت اسير بلا ضائعا اهتم على وجهي في الشوارع

شارلي شابلين اعظم ممثل كوميدي في التاريخ يقول عن سر نجاحه وشهرته الواسعة خلال رحلته الفنية الطويلة..

يقول: لا بد للمرء ان يكون واقفاً من نفسه.. هذا هو السر وراء النجاح.. حتى عندما كنت اعيش طفلاً ضائعاً لم أجد الايتام.. وحتى عندما كنت اسير بلا ضائعا اهتم على وجهي في الشوارع

شارلي شابلين اعظم ممثل كوميدي في التاريخ يقول عن سر نجاحه وشهرته الواسعة خلال رحلته الفنية الطويلة..

يقول: لا بد للمرء ان يكون واقفاً من نفسه.. هذا هو السر وراء النجاح.. حتى عندما كنت اعيش طفلاً ضائعاً لم أجد الايتام.. وحتى عندما كنت اسير بلا ضائعا اهتم على وجهي في الشوارع

كلام حكماء..



ان الصلابة الكبرى للعالم.. هي الثقة المتبادلة.. صحيح لا يوجد احد منا يعرف ما يجري في صدر الآخر.. ورغم ذلك فان هناك ثقة كافية بين الامم وطفلهما..

الزوجة وزوجها.. البائع والمشتري.. وذلك يجعل الحياة الاجتماعية امراً ممكناً.. قد تكون الثقة في حد ذاتها مخاطرة.. ولكن لا توجد مخاطرة اكبر من عدم الثقة.

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

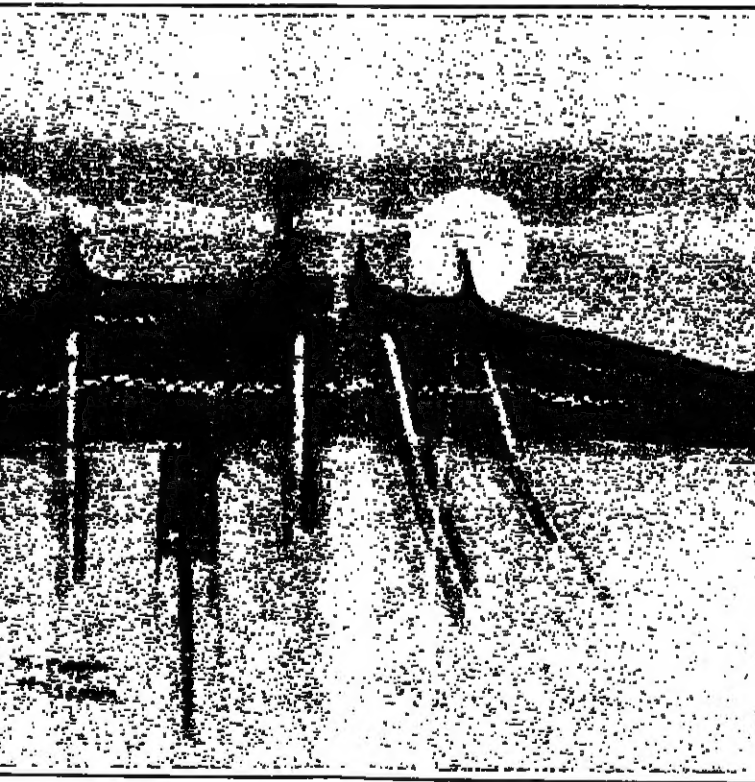
ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

ارنولد توينبي

شاهدة في «كولون» خيمتنا الاصلية..



صورة خيمة

معروض «الرياض» بين الالام واليوم.. والذي اقم بمدينة كولون الالمانية.. فكرة رائعة امام المراض الاوروبي.. حيث تبرز عبر الجسومات.. والمشاهد الحضارية عاصمتنا «الرياض» التي تحكي ابعاد حضارتنا.. وابعد تفوقنا.

كان من بين معروضات «الرياض» الخيمة العربية الاصلية.. بيت الشعرة التي نصبت شامخة في قلب المعرض.. حيث كانت مزارع اعجاب الزوار.. لما عرفوا انها رمز لماضينا العربي.

مخيمتنا.. بمحتوياتها من اثاث وأوان ومجالس شعبية تظللها.. وما تفرشه من رمال ذهبية.. كانت رمزا مجيدا للماضي العريق الذي ورثناه عن اباينا واجدادنا الذين مهدوا لهذه النهضة الكبيرة والنقلة الحضارية التي مرت وتمر بها «الرياض» فهي نموذج لكل مدن المملكة.. وجعلت من رياض الامس.. لؤلؤة ومدينة حديثة بانظارتها ونهضتها وعالياتها.. بعد ما وجدت اهتماما شخصيا ومتابعة

معروض «الرياض» بين الالام واليوم.. والذي اقم بمدينة كولون الالمانية.. فكرة رائعة امام المراض الاوروبي.. حيث تبرز عبر الجسومات.. والمشاهد الحضارية عاصمتنا «الرياض» التي تحكي ابعاد حضارتنا.. وابعد تفوقنا.

كان من بين معروضات «الرياض» الخيمة العربية الاصلية.. بيت الشعرة التي نصبت شامخة في قلب المعرض.. حيث كانت مزارع اعجاب الزوار.. لما عرفوا انها رمز لماضينا العربي.

مخيمتنا.. بمحتوياتها من اثاث وأوان ومجالس شعبية تظللها.. وما تفرشه من رمال ذهبية.. كانت رمزا مجيدا للماضي العريق الذي ورثناه عن اباينا واجدادنا الذين مهدوا لهذه النهضة الكبيرة والنقلة الحضارية التي مرت وتمر بها «الرياض» فهي نموذج لكل مدن المملكة.. وجعلت من رياض الامس.. لؤلؤة ومدينة حديثة بانظارتها ونهضتها وعالياتها.. بعد ما وجدت اهتماما شخصيا ومتابعة

معروض «الرياض» بين الالام واليوم.. والذي اقم بمدينة كولون الالمانية.. فكرة رائعة امام المراض الاوروبي.. حيث تبرز عبر الجسومات.. والمشاهد الحضارية عاصمتنا «الرياض» التي تحكي ابعاد حضارتنا.. وابعد تفوقنا.

كان من بين معروضات «الرياض» الخيمة العربية الاصلية.. بيت الشعرة التي نصبت شامخة في قلب المعرض.. حيث كانت مزارع اعجاب الزوار.. لما عرفوا انها رمز لماضينا العربي.

ما في حدا.. لا تتدهي.. ما في حدا.. غمة طريق.. وطير طائر ع الهدا.. باهم مسكر.. والعشب غطي الدرج.. شو أولكم.. شو أولكم.. صاروا صدى وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..

مع مين بذك ترجعي بعنقة طريق.. لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق.. باريت ضوبينا القنديل العتيق بالقترة.. يمكن حدا كان اهتدي وما في حدا..



كان القلب لينة قبل يقدي.. يلبس العاصرية او يراح قطة.. شاعها.. شرك فراحت.. تصاديه وقد علق الجناح لها.. ترخان قد تركا يوكر وعشهما.. تخارعه الرياح اذا.. صمما.. صوب الريح نصا.. وقد اوى به القدر المتاح.. فلا في الليل تالت.. ساترجي.. ولا في الصبح كان لها البراح.. نصيب بن رباح

كان القلب لينة قبل يقدي.. يلبس العاصرية او يراح قطة.. شاعها.. شرك فراحت.. تصاديه وقد علق الجناح لها.. ترخان قد تركا يوكر وعشهما.. تخارعه الرياح اذا.. صمما.. صوب الريح نصا.. وقد اوى به القدر المتاح.. فلا في الليل تالت.. ساترجي.. ولا في الصبح كان لها البراح.. نصيب بن رباح

كان القلب لينة قبل يقدي.. يلبس العاصرية او يراح قطة.. شاعها.. شرك فراحت.. تصاديه وقد علق الجناح لها.. ترخان قد تركا يوكر وعشهما.. تخارعه الرياح اذا.. صمما.. صوب الريح نصا.. وقد اوى به القدر المتاح.. فلا في الليل تالت.. ساترجي.. ولا في الصبح كان لها البراح.. نصيب بن رباح

كان القلب لينة قبل يقدي.. يلبس العاصرية او يراح قطة.. شاعها.. شرك فراحت.. تصاديه وقد علق الجناح لها.. ترخان قد تركا يوكر وعشهما.. تخارعه الرياح اذا.. صمما.. صوب الريح نصا.. وقد اوى به القدر المتاح.. فلا في الليل تالت.. ساترجي.. ولا في الصبح كان لها البراح.. نصيب بن رباح

كان القلب لينة قبل يقدي.. يلبس العاصرية او يراح قطة.. شاعها.. شرك فراحت.. تصاديه وقد علق الجناح لها.. ترخان قد تركا يوكر وعشهما.. تخارعه الرياح اذا.. صمما.. صوب الريح نصا.. وقد اوى به القدر المتاح.. فلا في الليل تالت.. ساترجي.. ولا في الصبح كان لها البراح.. نصيب بن رباح

كان القلب لينة قبل يقدي.. يلبس العاصرية او يراح قطة.. شاعها.. شرك فراحت.. تصاديه وقد علق الجناح لها.. ترخان قد تركا يوكر وعشهما.. تخارعه الرياح اذا.. صمما.. صوب الريح نصا.. وقد اوى به القدر المتاح.. فلا في الليل تالت.. ساترجي.. ولا في الصبح كان لها البراح.. نصيب بن رباح

كان القلب لينة قبل يقدي.. يلبس العاصرية او يراح قطة.. شاعها.. شرك فراحت.. تصاديه وقد علق الجناح لها.. ترخان قد تركا يوكر وعشهما.. تخارعه الرياح اذا.. صمما.. صوب الريح نصا.. وقد اوى به القدر المتاح.. فلا في الليل تالت.. ساترجي.. ولا في الصبح كان لها البراح.. نصيب بن رباح

بعد أن اجتمعت الاستعدادات في معرض الرياض في شتوتجارت

الأمير ساطع يفتتح اليوم معرض الرياض بحضور عدد من المسؤولين الألمان



ساطع بن عبدالعزيز

علاقات كبيرة في الميدان الاقتصادي والتجاري مع العالم العربي وخاصة المملكة كما أن لديها عدد كبير من الخبراء العاملين بالمملكة.

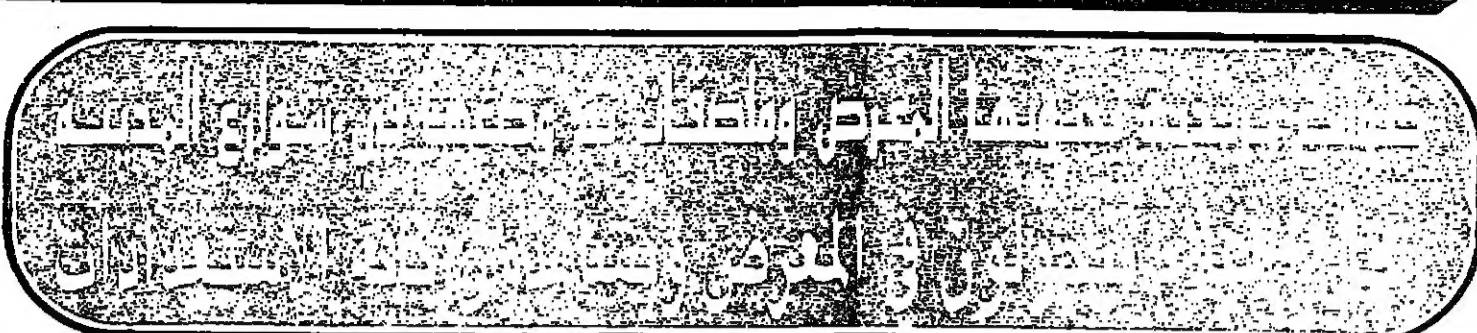
بالإضافة الصحية وتعتبر هذه المدينة إحدى المناطق السياحية حيث يزورها عدد كبير من السياح لجمالها من الغابة السوداء وأهل هذه المدينة يشتهرون بالنشاط والجد والانتاج ولهذا الولاية

وترب الغابة السوداء وعدد سكانها مليون نسمة تعد هذه المدينة مقراً لجميع المصانع الكبرى في ألمانيا الغربية وبها عدد من الجامعات كما أنها مشهورة

جميعهم والجزيرة أن الأساليب الإعلامية الحديثة قد أخذت بالتمرد السريع لجلب انتباه سكان مدينة شتوتجارت والتي تتميز بعقلية تختلف اختلافاً كبيراً عن سكان كولون والتي سجل المعرض السعودي بها سجلاً قياسياً لم تشهد ألمانيا من حيث الأعداد الهائلة التي حضرت ذلك المعرض. فقد حلت الطفرة الإعلامية فوق سماء المدينة بمعدل ساعتين كل يوم وعرض الشريط الإعلامي على سماء تلك المدينة والذي يقرأ الرياض تزور شتوتجارت بين الخامس والسادس من أكتوبر، واكتظت الشوارع بالإعلانات المنوعة كما بدأت الإذاعات والتلفزيون الألماني يتحدث عن المعرض وشاهد الصحفيون الألمان أن مقر المعرض لا تقاطع الصور وتسيطر الأحداث والملاحظات عن المعرض وقال الدكتور العدد الذي زار معرض كولون وهم ١٠٠ ألف زائر بالرغم من أن سكان هذه المدينة أقل من سكان كولون.

لماذا تكون مدينة شتوتجارت؟

مدينة شتوتجارت هي عاصمة ولاية بادن فورتمبيرج والتي تعتبر من أكبر ولايات ألمانيا الغربية وأغناها ويراها رئيس وزراء هو السيد لوشر شبيت ويحكمها الحزب الديمقراطي المسيحي الذي يرأسه المستشار الألماني هيلموت كول وهي تقع في جنوب ألمانيا الغربية.



كل منها بعشرين مربعين ووضع في كل شارع رئيسي ما يقارب خمس لوحات وهي على نوعين بعضها يحمل عبارة مدينة الرياض تزور شتوتجارت والبعض الآخر يحمل عبارة معرض الرياض بين الامس واليوم. وتاريخ إقامة وأضاف إلى ذلك سمعت صورة كبيرة للمصمم عند بوابة المعرض بها اسم المعرض باللغتين الألمانية والعربية كما تم تجهيز ثلاثة آلاف حقيبة إعلامية تحتوي على ما يقارب ١٧ نشرة وكتيباً لتوزيعها في يوم حفل الافتتاح كما سيتم توزيع عدد كبير من الكتب وهذه النشرات والكتيبات والكثبان التي شيدت بمدينة الرياض كطائر الملك خالد الدولي وجامعة الملك سعود وجسر الخليج ومستشفى الملك خالد الشخصي المعين وغيرها من الشوارع كما تحدثت عن التطور السريع الذي حدث في الرياض بصفة خاصة والمملكة بصفة عامة. كما تحتوي تلك الحقيبة خريطة لمدينة الرياض توضح التطور العمراني المذهل بها وإيضاح شريط كاسيت مسجل به موسيقى سعودية من

ساطع بن عبدالعزيز صباح اليوم الجمعة بافتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم المقام حالياً في مدينة شتوتجارت حيث يعد ذلك المعرض الثاني بعد انتقاله من كولون وسيحضر حفل الافتتاح رئيس وزراء ولاية بادن فورتمبيرج السيد لوشر وشيبت وعدة مدينة شتوتجارت السيد روميل. وستبدأ مراسم الافتتاح في تمام الساعة الحادية عشرة حيث تلقى كلمات بهذه المناسبة لسمو الأمير ساطع بن عبدالعزيز ورئيس وزراؤهم بادن فورتمبيرج وعدة مدينة شتوتجارت. وقد استقبلت الاستعدادات الخاصة بهذا المعرض وأضيف على المنتديات التي احتواها معرض كولون الطوايح البريدية بجميع فئاتها وأنواعها منذ تأسيس المملكة حتى الآن كما وضع من خارج المعرض لوحات كبيرة تان على شكل مشكلات تقدر مساحة كل منها بخمسة وعشرين متراً مربعا ومخطوط بها شعار الملكة وجملته الرياض بين الامس واليوم بالألمانية والعربية. كما تم تركيب لوحات دعائية على شوارع المدينة تقدر مساحة

محمد الجندة - شتوتجارت.. وصل صاحب الصمو الملكي الأمير ساطع بن عبدالعزيز صاحب أمر منطقة الرياض مساء البارحة إلى مدينة شتوتجارت الألمانية قادماً من باريس بعد أن قضى بها يوماً واحداً في زيارة خاصة وكان في استقبال سموه بالطيار السفير السعودي لدى ألمانيا الغربية رشاد نويلاي وأعضاء السفارة السعودية كما كان في استقبال سموه وكيل أمانة مدينة الرياض للأشياء والتعمير المهندس مساعد العنقري ووكيل الأمانة لشئون الخدمات المهندس محمد آل الشيخ ووكيل وزارة الإعلام المساعد للتخطيط والبرامج الدكتور شهاب مجوم ووصل في معية سموه الوفد الرسمي المشكل من سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع والدكتور صالح العذل رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا ووكيل وزارة التعليم العالي لشئون الثقافة عبد العزيز الحريمر. وسيستقبل سمو الأمير

ما هي قصة المعلمة.. المقعدة.. التي جاءت تبحث عن الرياض في ألمانيا

المعلمة باجدة بركات.. تقول خطواتكم موفقة ومدنكم متطورة

جيدة واستطاع الفرغ ان يؤكّد ان الإخراج التلفزيوني يتطلب الاهتمام والمرص.. والتدقيق..

المركز الإعلامي

من ضمن الجهات التي شاركت في هذا المعرض جهاز المركز الإعلامي الذي يرأسه الدكتور شهاب مجوم ومعاونوه.. وبدلاً من طيبة وكثافة جهود عبد العزيز الذي يعتبر بحق حقيقة مثالا للشباب السعودي المخلص فهو حركة دائمة ونشاط مستمر. كما أن جهود الفنانين عثمان الخريم، وحسن الصدان وسعد العبد. كبيرة جداً.. لقد جئنا المعرض ونحن عن هؤلاء الفنانين فوجدناهم يعيشون داخل ورش بكاملها تقدم خدماتها للمعرض طوال الأشهر الماضية وهم يتقانون في سبيل انجاح هذا المعرض.

كلمة أخيرة

وإذا كان لنا من كلمة فائنا لابد ان نشيد بجهود المسؤولين في إدارة منطقة الرياض، وأمانة مدينة الرياض والخطوط السعودية في ألمانيا، والسفارة السعودية، وإذا كان كولون على جهودهم الكبيرة، حتى جاءت الاسامى مواكبة لمسوحات المسؤولين.



سلطان بن سلمان

شوارع كولون ومعه مجموعة من المصورين يلتقطون الصور الحية.. لكي تكون الرسالة التلفزيونية متكاملة.. وبالفعل شاهدت الرجل.. وكله حركة ونشاط ومعه زملاؤه جميل سمان، حسين الطوير، وعبد الله الطخيم، وعبد العزيز العبد وبالفعل كانت الرسائل التلفزيونية

استاذ في جامعة المانية

جاء يبحث عن رائد

الفضاء في معرض الرياض

اعداد : عبد الرحمن المصبيح

الإخراج التلفزيوني.. كيف

في معرض الرياض تطلب الامر ان يواكب هذا الحدث تغطية اعلامية شاملة وبالغ جاء مسئولو التلفزيون ومعهم كراتهم والأجهزة الخاصة بهم.. حيث شاهدت المخرج سعد الفريح يجوب

اجل ان تحصل على كتيبات عن الرياض. في نهاية اللقاء.. اخرجت الاخت ماجدة بركات عن شهادتها لجهودها لجهود الجزيرة لاتاحتها الفرصة للتحدث عن هذا الحدث الهام.

أين رائد الفضاء؟

في اليوم الأول من افتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم وأثناء لقاءاتنا الصحفية التي أجريتها داخل المعرض.. التقينا بأحد الاستاذة الألمانية لاسجل كل شيء عن المعرض وعندما وجهنا له سؤالاً حول ما شاهدته في هذا المعرض يؤكد الحقيقة ما شاهدته في هذا المعرض العاصمة تماماً مدى التطور الذي تعيشه العاصمة السعودية ولم يخطر في بالنا ان نشاهد هذا الانجاز.. وعندما اقتربنا من الجناح الذي يضم بعض اللوحات الخاصة برائد الفضاء العربي المسلم الأول صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.. قلل يحن لكم ان تخشروا بهذا الرجل فقد حقق لكم انجازاً كبيراً.. وكانت أمنيته ان تشاهد هذا البطل وتحدث معه ولكن ما زلنا نطمح في ذلك.

أصغر مشارك في المعرض

كما التقت «الجزيرة» بأصغر مشارك في المعرض وهو محمد بدر السويديان.. كان ينتقل في أرجاء المعرض.. بدأتنا الحديث معه.. فقال سعداني لا تصف وأنا أشاهد عاصمة بلدي المملكة العربية السعودية تتواجد في مدينة كولون الألمانية لكي تطلع الألمان خاصة والأوروبيين عامة على ما وصلت إليه.. كل شيء في هذا المعرض جاء مواكبا لاسال وطموحات المسؤولين عن هذا المعرض.

المعارض التي تحتضن مدينة الرياض حتى اقرب للبعد وجاء صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ليلقي بالمسؤولين الألمان الذي تشهده الملكة في كافة المجالات وأهمها وحرس حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسموه في عهد الامين يتوفر سبل الرفاه والعيش لآبناء هذا الوطن ومواطنيه والافتخار بالبلدين ومنشأنا ومشروعنا التي تحتاجها.. وكل شيء في سبيل هذا الوطن ومواطنيه لقد كان الأمير سلمان بن عبدالعزيز محل حفاوة واهتمام المسؤولين الألمان.. حيث تحدث معهم عن كل شيء.

معلمة مقعدة جاءت تبحث عن الرياض في ألمانيا

بعد ان تم افتتاح معرض الرياض في الثاني من شهر محرم والعديد من الناس حرص على مشاهدة هذه المدينة والتطور الذي يواكبها. استاذة الجامعات حلوا معهم أوروباهم وجاسوا الى المعرض وأخذوا يوتون كل شيء عن هذه المدينة.. اما المعلمة المقعدة التي امنت في ألمانيا إحدى عشرة سنة تدرس اللغة العربية.. في معهد تعليم اللغة العربية في بونم بولانيا.. فقد جاءت ومعهما طالباتها يدفعنها بعربيتها نحو مدينة المعارض.. وعندما اقتربت من بوابة المعرض.. قالت اين الرياض.. فقلنا هذه هي المدينة.. واجريتنا معها هذا اللقاء.. فقلنا في الحقيقة اولاً أحب ان اشكر امير منطقة الرياض والمسؤولين في اذاعة كولون والسفارة السعودية على مبادرتهم وطولتهم الموفقة فلقد كنا نسمع عن هذه المدينة وعن تطورها ولكن جاء اليوم الذي تمكننا فيه من مشاهدتها ومشاهدة تطورها..

أتمنى ان تطول مدة المعرض

وتقول الاخت ماجدة بركات كل ما أتمناه ان تطول مدة المعرض لكي يتمكن الجميع من مشاهدة الرياض حتى طالبات معهد اللغة العربية في ألمانيا استقن من وجود هذا المعرض.. حيث اخذن يستمعن الى برامج الفيديو التي تبث في المعرض باللغة العربية.. وكذلك الكتيبات التي تم توزيعها.

المعلمة تتحدث مع طالباتها

وأثناء اللقاء بها طلبنا من المعلمة ماجدة ان تقول الترجمة مع هؤلاء الطالبات اللاتي يدرسن اللغة العربية وأنطباعتهن عن هذا المعرض.. وبالفعل بادرت احداهن بالاجابة على السؤال حيث فهمت ما نريد قوله.. فقلنا فكرة إقامة معرض عن مدينة الرياض فكرة صائبة ولقد شاهدنا جميعاً.. الجامعات الغيرة التي كانت تقف في الانتظار من

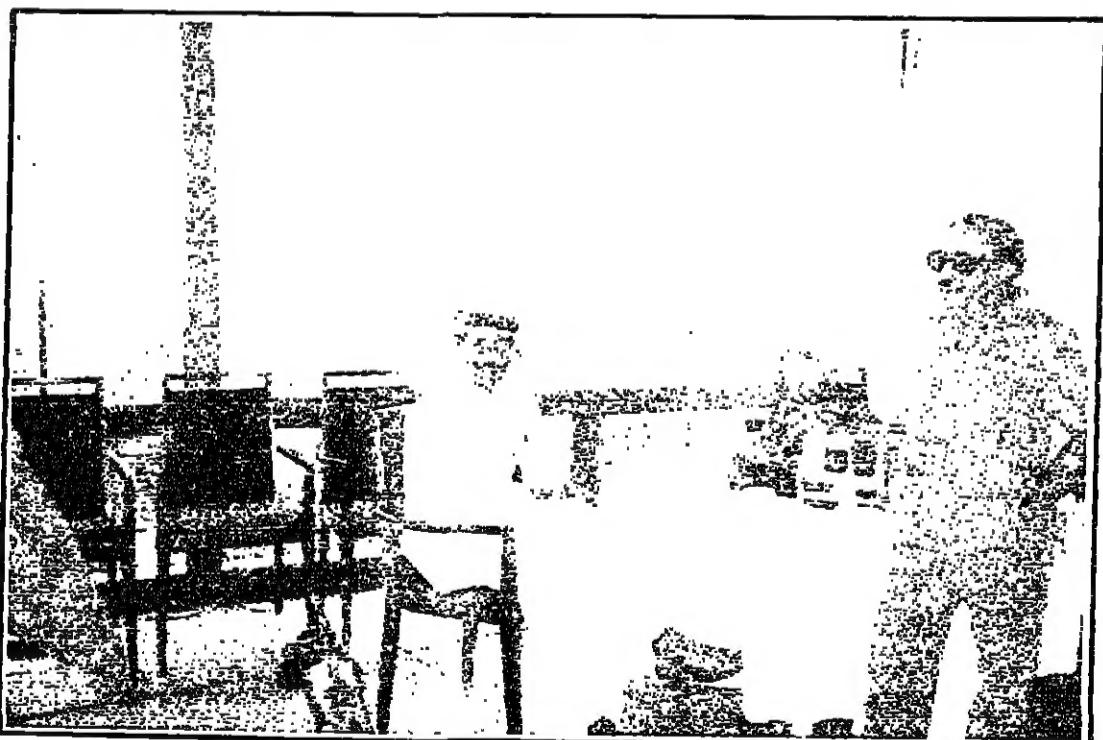
واضحتها بما يعود بالخبر على كل البلد وأهله.

كيف استقبال الألمان مدينة الرياض وأهلهما

بعد ان اكتملت الاستعدادات ووضعت اللصقات في شوارع مدينة كولون الألمانية بدأ الكثير من الألمان ومعظم السياح يتوافدون على مدينة

وبواسطتها تهيأ الفرصة لتوقيع الاتفاقيات. وتبدي الملكة اهتماماً كبيراً بالمعارض سواء المحلي منها او الخارجي لما لها من دور كبير خاصة في تلك المرحلة من النمو والتطور التي تشهدها وما يصاحب ذلك من الحاجة الى التعريف بالملك حتى الان كما وضع من خارج المعرض لوحات كبيرة تان على شكل مشكلات تقدر مساحة كل منها بخمسة وعشرين متراً مربعا ومخطوط بها شعار الملكة وجملته الرياض بين الامس واليوم بالألمانية والعربية. كما تم تركيب لوحات دعائية على شوارع المدينة تقدر مساحة

اصبح للمعارض سواء منها المحلي او الخارجي في هذه الايام دور كبير وأهمية خاصة تحظى بالاهتمام على المستويين الحكومي والخارجي فهي تطلع الناس على مجالات النشاط والانتاج المختلفة والتقدم الذي احزته فيها والجديد والبتكر الذي تم التوصل إليه ومنها يستفيد المسؤولون بالاجهزة المعنية ورجال الاعمال كل في مجالات تخصصه وفيها يتم تبادل المعلومات والخبرات



الطخيم.. والعبد ولحظة تأمل للقطعة التلفزيونية من المعرض السابق.



عثمان الخريم.. وحركة لا تهدأ ونشاط مستمر من المعرض السابق.



السعودية ساهمت في نقل الرسائل الاعلامية من المعرض السابق. □ أصغر مشارك في المعرض من المعرض السابق. □



العدسة ترصد رعاية فيصل بن فهد للمهرجان الشبابي الخليجي في اليابان



الخطبة لذكرى لسمو الأمير فيصل مع وزير الخارجية الياباني

حظيت الزيارة التي قام بها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في اليابان الأسبوع الماضي باهتمام ياباني رسمي وإعلامي كبير انعكس إيجابيا على المهرجان الثقافي الأول لشباب دول مجلس التعاون الذي أقيم في طوكيو تحت رعاية سموه...



سموه يسجل كلمة في سجل الزيارات ببلد العهد العربي الإسلامي



الأمير فيصل يهدي قطعة من كسوة الكعبة إلى مدير المركز الإسلامي

المادي السخي الذي قدمه سموه والذي تمثل بتبرعه بمائة ألف دولار... اللغات تحكي جوانب قليلة من حظيت الزيارة التي قام بها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في اليابان الأسبوع الماضي باهتمام ياباني رسمي وإعلامي كبير انعكس إيجابيا على المهرجان الثقافي الأول لشباب دول مجلس التعاون الذي أقيم في طوكيو تحت رعاية سموه...

ولم ينس سموه أن يقوم بزيارة للمعهد العربي الإسلامي بطوكيو التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية حيث مثلت زيارة سموه دفعا معنويا قويا للعاملين بالمعهد من خلال توجيهات سموه وتأكيداته على أهمية رسالة المعهد إضافة إلى الدعم الياباني...

عصر اليوم بمدينة الطائف وتحديد بطل القارتين :

مرة أخرى.. النسور الخضراء في مواجهة النمور السود



هل يؤكد منتخب الكاميرون جدارته.. أم يستعيد منتخبنا هيئته؟

فيصل بن فهد يرعى لقاء النهضة الأفروآسيوية

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في اليابان الأسبوع الماضي باهتمام ياباني رسمي وإعلامي كبير انعكس إيجابيا على المهرجان الثقافي الأول لشباب دول مجلس التعاون الذي أقيم في طوكيو تحت رعاية سموه...

صباح اليوم بحث موضوع «ميلا» الذي لم يصل!!

تقرر أن يعقد صباح اليوم بمدينة الطائف اجتماع خاص للجنة «الأفروآسيوية» المكلفة بدراسة احتجاج الملكة على قضية اللاعب روجيه ميلا ومشاركته بدون جواز سفر في مباراة الذهاب الأولى التي جرت في ياوندي...

لراء وتوقعات عن المباراة بالداخل

الاعمال) و (المعلم) صانع الهجوم... المنقطة... فهي إحدى ولا بد أن تضع في اعتبارنا... بينهم سيلجأون إلى تكتيك ملجأ عياده... إذا فلا بد من تنويع الهجمات وعدم التركيز على ملجأ في كل شاردة وواردة... لأن ذلك يشجع علينا الركلات (ويشجع هجماتنا الواحدة تلو الأخرى...)

ويشمل الفريق للكاميروني في مباراة اليوم... بوي في حراسة المرمى... كاي كطهر إيريس... وبوا كمتوسط دفاع... وبوي كطهر إيريس... وبوا كمتوسط دفاع... وبوي كطهر إيريس... وبوا كمتوسط دفاع...

عزم الإحتكاك بلاحي للفريق الكاميروني بطريق مباشر... وأحد الكرات القصيرة في تمريراتها... ومن أسوأ واحدة... والاتصاف في تشتيت كل الكرات الصعبة في المنطقة المحرمة والتخلص المباشر (للموضوعي) لها... نوبتا أرتوالية أو عشوائية... تنويع الهجمات وعدم التركيز على رأس الجحش بشكل مطلق... لأن الفريق للكاميروني يتنوب...

وتعد انتاج هذين الأسلوبين... يعتمد اللاعبون الكاميرونيون إلى ممارسة السرعة والقوة والضغط للقائلي في تمريرهم... وتسيدهم الكرة... وقد يأخذ مديريهم الفرنسي (كلود في روي) إلى أسلوب احتياطي في اللعب وهو الأسلوب المتعارف (٢-٤-٤) أو حتى أسلوب الخطة ٢-٣-٤ ولكن ذلك لا يكون في أحوال الظروف أو عندما يضطر إليه اضطراراً... وقد استعانت تلك (الطريقة) من مشاهدي لتساوهم عبر يومين ماضيين...

مجلس القول... إذا ما أردنا التمسك قليلاً بـ من اللعب السريع والخطي الموهوبين الذين يدركنا الزباني أكثر من أيدينا نحن ١٠-١٠... لا بد من مراعاة مراقبة لاعبيهم (روجي ميلا) فيما لو لعب... إذ يفرض مراقبته مراقبة منتظمة فقط لكي لا تنقلب أكثر من لاعب في ملامحه ويقتل نفق ارتزان الخطة لآتهم إنما يستحسن انتهاز الفرص... كما لا بد وأن نضع في حسباننا متابعة اللاعبين عبر (صانع

أبدي كابتن فريقنا الوطني لكرة القدم /لاعب الخلق/ صالح النعمية... وتلاؤه حصول مباراة اليوم... والتي ستجري أمام الفريق للكاميروني لكرة القدم... على بطولة الأمم الأفريقية... وقال كابتن صالح (الصفحة)... نعم سنبذل ما في وسعنا لتقديم أفضل العروض... وأقواماً... بل ونسعى بكل تصفية وذاتية وإخلاص إلى زرع البسة على شقاء الجماهير الخبيثة التي ستؤذي في مباراة اليوم... واعتقد ألا بد من الفوز هذا اليوم... لذا سنعمل جاهدين ومجتهدين لأحراره... ونتمنى من أه أن يوفقنا جميعاً لتحقيق الأمل...

جدة: مكتب الجزيرة... وصل إلى جدة... سيكرتير الاتحاد الآسيوي لكرة القدم... يومين فيلن لحضور اللقاء الثقافي... البطولة الآسيوية بين منتخبي الملكة والكاميرون... كما وصل أيضاً سيكرتير الاتحاد الأفريقي مصطفى مراد فهمي... ويمكن أن يستقبلهما الرئيس العام لرعاية الشباب باللائحة الفريق...

مباراة لن تنسى..!!



ضحية أحد الأهداف الثلاثة

لا بد من لنا غير الفوز وسنعمل ما في وسعنا لأحراره

لا شيء مستحيل في عالم الكرة والدليل مباراة العراق والامارات



صالح النعمية

على أهمية الاستعداد سواء شاركت (وهذا الذي اتفاه) أم لم تشارك وفي هذا الظرف يصبح الحكم الفيصل للمدرب فهو الأدر على قياس قدرة كل لاعب... وعن مرئياته حول أبرز لاعبي الفريق للكاميروني... يقول كابتن صالح النعمية... لا تهمنا الأسماء ولا المستويات... بقدر ما يهنا أن نسمى لتقديم المستوى اللائق الذي يتناسب ومستوانا كأبطال لآسيا...

وحول مستوى الفريق الكاميروني... يقول كابتن صالح... هو لا شك فريق لا يستهان به... قوي ولا يهونه ذوخفة ومهارة... ولكن في عالم الكرة... تبقى عناصر الكسب واستغلال الفرص هي الأساس في حسم النتائج... ومن غارق الأهداف الثلاثة... يقول كابتن فريقنا الوطني... هي ليست مستحيل ويكفي ما حدث في عدة مباريات... كان الفريق المرشح للفوز ينسب الفرص يخرج من المباراة خاسراً... وهلك مباراة الامارات والعراق... تفتت من أكبر الألة في ذلك... وحول تشكيلة الفريق الوطني... يقول كابتن صالح... امرنا متروك لفريقنا الوطني... ولهم اني اضع نفسي

قائد المنتخب

أبدي كابتن فريقنا الوطني لكرة القدم /لاعب الخلق/ صالح النعمية... وتلاؤه حصول مباراة اليوم... والتي ستجري أمام الفريق للكاميروني لكرة القدم... على بطولة الأمم الأفريقية... وقال كابتن صالح (الصفحة)... نعم سنبذل ما في وسعنا لتقديم أفضل العروض... وأقواماً... بل ونسعى بكل تصفية وذاتية وإخلاص إلى زرع البسة على شقاء الجماهير الخبيثة التي ستؤذي في مباراة اليوم... واعتقد ألا بد من الفوز هذا اليوم... لذا سنعمل جاهدين ومجتهدين لأحراره... ونتمنى من أه أن يوفقنا جميعاً لتحقيق الأمل...

أطفال الجزيرة

صفحات إعلامية

اللهم اني اعوذ بك من زوال نعمتك، وتحول عافيتك، وفجأة تقمّتك، وجميع سنخك.

صفحة وثائقية

يبدو في الصورة ثلثان شوارع - ١١ سنة - الطالب بمدرسة ريد جيلاد وهو يتفقد حج زميله في الدراسة شروي مكلنتر - ١٢ سنة - سكة روبيل مجرأة البحر، عشر عليها في بحيرة

علامة الحياة



بينما حيث يحيى الحياة البحرية في البحيرة المستمرة من خلال انفجار الزئبجان طبقة سميكة من الثلج والجليد.



الفرش الطائر الذي يرتدي ملابس أنيقة يميزه تنوع الألوان وتقسفها. هذا الطائر يحب دائما النور. واحد القتيان في مدينة يكيويل. واسمه بروني تروب قام برسم خمس فراشات على أحد الحوائط زاهيا ولم يستطع منيما فارتسمت في ذاكرته وجعل يرسم كل فراشة بعد أن يراها حتى اكمل رسمه كما يتضح في الصورة.

خمس

فراشات

قطعة تقوم بألعاب سحرية



من المألوف ان يقوم البعض بالألعاب السحرية لاستعراض مهاراتهم في خفة اليد وهو نوع من الألعاب البريئة والمتعة والتي تتطلب قدرا كبيرا من خفة اليد وسرعة الخاطر والذكاء. ولهذه اللعبة أبطال مشهورون في كافة أنحاء العالم. وكلهم من الأدميين بطبيعة الحال.

الجيد في الأمر هو ان تمارس قطة هذه الألعاب كما ظهر ذلك في التلفزيون البلجيكي حيث قامت القطة دوكي بعرض مهارتها في هذا الفن فاستطاعت ان تخرج اربيا صغيرا من قبة قارعة.

وهكذا لا يستطيع اي شخص الان ان يدعي ان الحيوانات اقل ذكاء او فطنة من الانسان بعد ان أصبحت مهارات الحيوان في تحسن مستمر.

طرفة

وقع حدث في أحد الشوارع لاجتمع المارة فإراد رجل ان يرى الضحية. فلم يستطع لشدة الزحام. فقل أنا والد الضحية. وعندما تقدم وجد ان الضحية حمرا.

احمد السبيس
الرياض



علم المخلوقات

يبنى بعض الحيوانات أعشاشا مثل الطيور ويبني هذا الحيوان عشيا خاصا لتربية صغاره وهو عش مصنوع من الأعشاب والطحالب ولحاء زهر العسل.

هناك فراشة برازيلية تسمى العطر الطائر لان لها رائحة الشيكولاته ولونها.

في اجزاء الامازون العليا غربي البرازيل توجد فرقة لا يزيد حجم الواحد منها عن حجم الأرنب وهي مهددة بقرى المواطنين المستمر واستكثمت بها ويبيعها.

هناك سمكة في استراليا تسمى السمكة البيضاء لها مجموعة من الأسنان ادهاها في منقوشها والاخرى في حنجرتها.

الاوركيدا وهي نبتة غريبة تحمل على ساقها الرقيق زهورا تبدو كأنها بطيخ.

انا طالبة

انا طالبة في الصف الخامس الابتدائي. والتذكر عندما كنت صغيرة وكنت في الفصل الاول والفصل الثاني والثالث ان حصلت على المركز الاول في المدرسة ولكن لم اكن اهتم معنى ذلك. وعندما انتقلت الى الفصل الرابع واصبحت كبيرة واصبحت اشعر بشعور غريب واتخوف من يوم استلام الشهادات خوفا من ان يتزل مستواي.

واشي اليوم الذي نتسلم فيه الشهادات وكنت خائفة اشد الخوف عندما وزعت الشهادات على طالبات الفصل ما عدا شخص الضعيف وصديقتي لم تحصلنا على الشهادات وظللت في خيرة من امري اتمنى معرفة من هي الاولى وهي تنظر الي والى صديقتي ثم قالت لي: انت الاولى.

فكم كانت فرحتي عندما سمعت ذلك فرحت يدي الى الله اشكره على ذلك.

ووددت الذهاب الى البيت لأكسر امي وابي ولكني في هذا الوقت تراجعت فعدت اسأل عن زميلاتي ومن هي التي نجحت حتى تكمل فرحتي بذلك.

صديقة الصفحة

هبة الحارثي



○ تشار عبد العزيز المزي ○ أحمد خلد المزي ○ نوره صالح البريت ○ معة الخديوي ○ طارق علي الربيع ○ راية محمد جبريل ○ رقية علي النخيل ○ اميتتها ان تصبح طبيبة ○ هبة سمكة في استراليا تسمى السمكة البيضاء لها مجموعة من الأسنان ادهاها في منقوشها والاخرى في حنجرتها. ○ الاوركيدا وهي نبتة غريبة تحمل على ساقها الرقيق زهورا تبدو كأنها بطيخ.

○ محمد تاج السر ○ عبد المجيد ○ وبن دوخي عبدالاله ○ المدينة المنورة ○ ولاء دوخي عبدالاله ○ المدينة المنورة ○ عهود عبدالعزيز الهلال ○ سنة ونصف ○ تركي احمد الشيرازي ○ يجب ملما ويليا ○ محمد قطيس بقة ○ ثلاثة شهور ○ نهار جمال السليم ○ ستن ○ عباد الله سعود ○ الوسواس ○ الزلفي

الأصدقاء يرسمون

هذه اللوحة ارسلها لنا احد اصدقاء الصفحة ولم يذكر اسمه للأسف وهي لوحة تثير فيستقبل طيب للصديق حيث تتوزع الالوان بصورة جيدة.



لقطة الأسبوع

ما رأيكم
الست جميلة...
لصديقة الصفحة
نوره ابراهيم
الخليف



جعلت لنا صديقة الصفحة جواهر من حفر الباطن بهذه الرسالة:

لصديقتي اطفال الجزيرة أعجبت بهذه الانشودة فكتبتها لكم وارجو ان تحبكم: (امي).

سلام - الحب يا امي
غلا شيق ولا حب
ولا خوف ولا حزن
اما يا امي لو تدري
فمن شوقي ومن حزني
فصوتي ضاع في الضحراء

○ بعد لنا لصديق عبد العزيز طلب من الزملاء بهذه الانشودة ان يستطيع من الاطفال حلها.

○ ما هو الشيء الذي اذا اضغرتك
○ ما هو الشيء الذي لا تخافك قبل ان تحصل عليه

○ ان يوجد البحر الخائف
○ في يشر بعد العصر في رمضان

○ ارسل عدد من الاصدقاء رسائل كثيرة تحوي على صورهم الجميلة ولكن للأسف كانت غير مكتملة مما جعلنا لا نستطيع نشرها فغرد منكم يا اصدقاء ان تبقوا بالصور الملتزمة فقط.

إعلانات

إعلان

إعلان من تأجيل مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥.

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في مناقسة عامة:

- ١- اسم المناقصة: سفلة مؤقتة لجمع الخطة: قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠
- آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٢
- موعد فتح المناظير الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٤
- جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل
- جهة تقديم العروض: الشؤون المالية
- اسم المناقصة: سفلة مؤقتة وإدارة مجمع الكهفة: قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠
- آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٤
- موعد فتح المناظير الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٥
- جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل
- جهة تقديم العروض: الشؤون المالية
- اسم المناقصة: سفلة مؤقتة وإدارة مجمع الكهفة: قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠
- آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٤
- موعد فتح المناظير الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٥
- جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل
- جهة تقديم العروض: الشؤون المالية

يقدم الطلب داخل منظوف مختوم بالشمع الأحمر ويرفقه شروط ومواصفات وجدول الكميات مختومة بخاتم المؤسسة ومكتوب على الظرف من الخارج: اسم المناقصة... ومعنون باسم رئيس بلدية منطقة حائل ومصحوبا بالآتي:

- ١- صورة من شهادة تسديد الزكاة... سارية المفعول
- ٢- صورة من شهادة الاشتراك بالفقرة التجارية... سارية المفعول
- ٣- خطاب ضمان يكتفي حسب النظم... ولا يقبل نقدا أو شيكا...
- ٤- صورة من السجل التجاري...
- ٥- صورة من شهادة التصنيف الخاصة بفتح المناقصة (طرق)
- ٦- صورة من شهادات أعمال مماثلة...

مع ملاحظة أن للبلدية الحق في إلغاء أية مناقصة بدون إيداء الأسباب: وأه الموفق...

إعلان من أمانة منطقة مكة المكرمة

تعلن أمانة منطقة مكة المكرمة عن المناقصة التالية:

- ١/ رقم المناقصة (١١)
 - ٢/ اسم المناقصة (مناقصة النظافة والصيانة لقرى مبنى الإمارة بمكة المكرمة)
 - ٣/ اسم الجهة المعلقة أمانة منطقة مكة المكرمة
 - ٤/ قيمة الوثائق مبلغ قدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال غير قابل للرد
 - ٥/ مكان بيع الوثائق الإدارة المالية قسم المناقصات بالإمارة بمكة المكرمة
 - ٦/ آخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٦/٢/٢٧ ويومجب تقويم أم القرى
 - ٧/ مكان تقديم العطاءات الإدارة المالية قسم المناقصات بالإمارة بمكة المكرمة
 - ٨/ موعد فتح المناظير يوم ١٤٠٦/٢/٢٨ ويومجب تقويم أم القرى
 - ٩/ الوقوف على الطبيعة ومعاينة الموقع ودراسة احتياجات العملية بصورة جيدة
 - ١٠/ يشترط أن ينص السجل التجاري للمؤسسة على تخصص في مجال النظافة والصيانة مع إرفاق صورة شهادة التصنيف في نفس المجال مصدقة من وزارة الأشغال العامة
 - ١١/ إرفاق نسخة من الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الإيصال وعلى أن يوقع عليها ويختتمها بختم المؤسسة مع ملاحظة التوقيع بما ورد في نظام تأمين المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا
 - ١٢/ تحديد القيمة الإفرادية شهري وسنوي والإجمالية للمعملة لمدة (ثلاث) سنوات
- وأه ولي التوفيق.

إعلان مناقصة حكومية

تعلن وزارة الأشغال العامة والإسكان (مؤسسة تطوير مئة) عن رغبتها في إجراء مناقصة محدودة بين عدد من المكاتب الاستشارية المؤهلة لدراسة الجواز الكبيرة سواء سعودية أو متضامنة مع المكاتب الاستشارية ذات الخبرة في نفس المجال المطلوب وذلك لدراسة المجزئة الترميزية الثانية التي تبلغ طاقتها الانتاجية اليومية مائة ألف رأس من الغنم وعشرة آلاف رأس من البقر والجمال شاملة لعمليات الذبح والسليج والتبريد والتجليد والاستفادة من المعاليق والمخ والمسانع والجلود والدهم والفضلات وذلك في منطقة متى بالمحيم، فكل المكاتب الاستشارية المؤهلة للقيام بذلك إرسال مجلدات سابق خبراتها في هذا المجال مع بيان جهازها الفني الدائم معنونا باسم مشروع تطوير مئة - جدة - الرمز البريدي ٢١٤٤٢ صندوق بريد ٦١٧٢ وأن آخر موعد لتلقي وقبول البيانات أنفة الذكر يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٤

إعلان

تعلن إدارة البرامج بالخدمات الطبية للقوات المسلحة بإذنها منحت تأشيرة خروج وعودة لكونها الدعوة محمد فرج أبو بكر فرح - سوانتي الجنسية حامل جواز سفر رقم ٨٤٣٦ وإقامة رقم ٢١٦٠/ج صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١/١٢ ويحث أن المذكور لم يعد له عمله فالإدارة تحذر كل من يحاول تشغيله أو التستر عليه...

إعلان

إعلان من تأجيل مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥.

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في مناقسة عامة:

- ١- اسم المناقصة: سفلة مؤقتة لبلدية تربة: قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠
- آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٢
- موعد فتح المناظير الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٤
- جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل
- جهة تقديم العروض: الشؤون المالية
- اسم المناقصة: سفلة مؤقتة وإدارة مجمع الروضة: قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠
- آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٢
- موعد فتح المناظير الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٥
- جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل
- جهة تقديم العروض: الشؤون المالية
- اسم المناقصة: سفلة مؤقتة وإدارة مجمع الحائط: قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠
- آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٤
- موعد فتح المناظير الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٥
- جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل
- جهة تقديم العروض: الشؤون المالية

إعلان

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن وجود عدد من الوظائف الإدارية والفنية الشاغرة لديها في مختلف المناطق وترغب في إشغالها عن طريق المسابقة...

- ١- صورة من شهادة تسديد الزكاة... سارية المفعول
- ٢- صورة من شهادة الاشتراك بالفقرة التجارية... سارية المفعول
- ٣- خطاب ضمان يكتفي حسب النظم... ولا يقبل نقدا أو شيكا...
- ٤- صورة من السجل التجاري...
- ٥- صورة من شهادة التصنيف الخاصة بفتح المناقصة (طرق)
- ٦- صورة من شهادات أعمال مماثلة...

مع ملاحظة أن للبلدية الحق في إلغاء أية مناقصة بدون إيداء الأسباب: وأه ولي التوفيق...

إعلان مزايمة

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير مواقف السيارات الخاصة وذلك عن طريق المزايمة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من إدارة المناقصات مقابل مبلغ قدره (٢٠٠) مائتا ريال وقد حدد آخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوايا من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨ وسوف يتم إجراء المزايمة في تمام الساعة الحادية عشرة زوايا من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٩ مع ملاحظة إرفاق الآتي:

- ١- صورة السجل التجاري...
- ٢- صورة الاشتراك في الفقرة التجارية سارية المفعول
- ٣- صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٤- خطاب ضمان بدائي يواقع ١٪ واحد بالمائة ولا يقبل الشيك أو النقد والمعلومة جرى نشره وأه ولي التوفيق...

إعلان ليرة هندية

تعلن بلدية مرات عن عزيمتها بطرح المناقصات التالية لأصحاب المؤسسات الوطنية:

- ١- إنشاء سور حديقة أ - الواقعة على الشارع العام طريق قتيقة...
- ٢- إنشاء سور حديقة ب - الواقعة على الشارع العام طريق قتيقة...
- ٣- تركيب برودورات في شوارع مرات...

لذا من يرغب الدخول في هذه المناقصة عليه التقدم إلى إدارة الشؤون المالية لأخذ المواصفات والتقدم بطلب مرفق معه صورة السجل التجاري والاشتراك في الفقرة التجارية وشهادة الزكاة والدخل ساري المفعول خلال مدة أقصاها عشرين يوما من تاريخه... للمعلومة جرى تحريره وأه الموفق...

إعلان

يطن فرع جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بأبها عن رغبته في تأمين اثاث فراش سكن طلابي فمن لديه القدرة على تأمين الاثاث المذكور في أسرع وقت ممكن عليه أن يقدم طلب اخذ نسخة من شروط المواصفات مجلدا من مدير إدارة الشؤون الإدارية والمالية بفرع جامعة الامام بالجنوب أمام دواير الراحي خلف مكتب التزكي للسجلات وأه من وراء القصد وشروط ومواصفات تأمين اثاث منزلي خاص بالطلاب

اسم الصنف:

سريو حديد كروم النوع الممتاز مفرد

مرتبة سلب هاي من النوع الممتاز مفرد

بطانية العريضي صوف من النوع الممتاز مفرد

دولاب حديد رفقة واحدة بمفتاح من النوع الممتاز

ماسة حديد بدرج واحد من النوع الممتاز

كرسي ينطو كروم جلد من النوع الممتاز

شرشف مع بيت المدة من النوع الممتاز مفرد

مخدة اسفنج ضغط ممتاز مفرد

ملاحظة: يجب أن تكون هذه الاصناف من النوع الجيد...

إعلان

تعلن إدارة البرامج بالخدمات الطبية للقوات المسلحة بإذنها منحت تأشيرة خروج وعودة لكونها الدعوة محمد فرج أبو بكر فرح - سوانتي الجنسية حامل جواز سفر رقم ٨٤٣٦ وإقامة رقم ٢١٦٠/ج صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١/١٢ ويحث أن المذكور لم يعد له عمله فالإدارة تحذر كل من يحاول تشغيله أو التستر عليه...

إعلان مناقصة حكومية

تعلن وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمنافسة العامة رقم (٩) الخاصة (بمشروع إنشاء أسوار أمنية وطرق دائرية لخطوط المطار البرج الثانية) لقاء دفع مبلغ (٥٠٠٠) ريال (خمسة آلاف ريال لا غير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصرفي مسحوب على أحد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني مع تقديم صورة التصنيف في مجال الطرق بالدرجة الثالثة بفرع رئاسة الطيران المدني بجدة (إدارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩

للمنافسة العامة رقم (٩) الخاصة (بمشروع إنشاء أسوار أمنية وطرق دائرية لخطوط المطار البرج الثانية) لقاء دفع مبلغ (٥٠٠٠) ريال (خمسة آلاف ريال لا غير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصرفي مسحوب على أحد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني مع تقديم صورة التصنيف في مجال الطرق بالدرجة الثالثة بفرع رئاسة الطيران المدني بجدة (إدارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩

- ١- نسخة من السجل التجاري/ شهادة اشتراك بالفقرة التجارية الصناعية/ شهادة الزكاة والدخل/ شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الأشغال العامة والإسكان على أن تكون هذه الوثائق سارية المفعول
- ٢- شهادة إنجاز للأعمال التي سبق أن نفذها إن وجدت
- ٣- ضمان يكتفي بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من إجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر قابل للتصديق ولا يقبل الشيك أو التحويل التوقيدي
- ٤- صورة لإصل شراء وثائق المناقصة باسم صاحب العرض
- ٥- أما بالنسبة للشركات والمؤسسات الأجنبية التي ستقدم في هذه المناقصة يجب عليها إرفاق البيانات الموضحة أدناه مع العطاء والعرض

١- صورة التصريح بالعمل في المملكة وصورة شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الأشغال العامة والإسكان

ب- شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مقدرة الشركة وسعيتها المالية وعملاتها التجارية

ج- بيان عن أعمال الشركة التي قامت بها خارج المملكة على أن يصدق على محتويات هذا البيان من الغرفة التجارية والصناعية في بلد الشركة

د- شهادات الإنجاز التي حصلت عليها الشركة عن الأعمال التي قامت بتنفيذها سواء داخل المملكة أو خارجها

هـ- صورة من ميزانية الشركة وحساب الأرباح والخسائر عن السنتين الأخيرتين مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به... علما بأن تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر ويكون آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٦/٢/٢٥ الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٩ بمقر الرئاسة السالف الذكر وسوف تفتح المناظير من قبل لجنة فتح المناظير الحكومية في جلسة علنية تستد في تمام الساعة التاسعة من يوم الأحد ١٤٠٦/٢/٢٦ الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٠ بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (إدارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وبإياه التوفيق.

إعلان مناقصة

رقم المناقصة ٨٥/٢٣

اسم المناقصة: تنظيف ومكافحة الآفات لمكاتب السعودية بمطار جدة الدولي القديم.

اسم الجهة المعلقة: الخطوط الجوية العربية السعودية...

قيمة وثائق المناقصة: (١٠٠٠) ريال

مكان بيع الوثائق: مبنى الإدارة العامة بجدة، إدارة المناقصات العامة للعشر، غرفة (١٠١٢)

آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٦/٢/٢٥ الموافق ١٤٠٥/١٢/١٩

مكان تقديم العروض: إدارة المناقصات العامة بجدة.

موعد فتح المناظير: الأحد ١٤٠٦/٢/٢٦ الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٠

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه:

ملاحظات: تخصص تنظيف ومكافحة آفات

إعلان

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني لإدارة مكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى بمنطقة العزيزية ليكون مقرا لشعبة السلامة على أن تتوفر فيه الشروط التالية:

- ١- موقف سيارات ١٠٠ × ٣٠ متر
- ٢- أن يحتوي على ١٨ غرفة بمقاس ٥ × ٦ متر
- ٣- أن يوجد به تيار كهربائي بقوة ٢٠٠٠ وات وخلي تلفون وخمطاء
- ٤- أن يوجد به حوش تكون أرضيته مرصوفة

وعلى الأخوة المواطنين الذين يمتلكون دارا تتطابق بحقه هذه الشروط التقدم إلى إدارة الدفاع المدني بمكة... شارع الحجون مصطفيين منهم مكتوبهم للدواير المعروضة مع الكروكي اللازم على أن لا يكون صاحب الدار من منسوبي وزارة الداخلية... ويشترط تقديم شهادة من أمانة العاصمة أو أي جهة رسمية يوضح بها سلامة المبنى. وأه الموفق...

إعلان

تعلن وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات المناقصات التالية:

- ١- رقم المناقصة ١/م
- ٢- الجهة المعلقة مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات
- ٣- اسم المناقصة كساري الخوياء
- ٤- قيمة النسخة خمسون ريالاً
- ٥- مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالإمارة
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٨
- ٧- مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالإمارة
- ٨- موعد فتح المناظير يوم الأربعاء ١٤٠٦/٢/٢٩

إعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في التصرف في القطع رقم ١٠٨٨٧ الواقعة بمنطقة ارتيجان الهنوف ضمن البلاك رقم (٧) قبل كل من أية معارضة في ذلك مراجعة قسم الأراضي والبلدية مصحوبا بمالية من سكوك أو وثائق شرعية في مدة أقصاها شهر واحد من تاريخه هذا للمعلومة جرى نشره وأه الموفق...

إعلان سفر قطاني

تعلن محطة كهرباء الناصرية عن انتهاء خدمات المتعاقد لديها للمهندس المونسو اعتبارا من ١٤٠٦/٢/٢١. وسيتم تأشيرته خروج نهائيا... قبل كل من أية حقوق في المذكور مراجعة إدارة المحلة خلال اسبوعين من تاريخ الإعلان والإدارة غير مسئولة عن أية مطالبة بعد الإعلان وأه الموفق...

إعلان تأجيل مناقسة

تعلن وزارة التخطيط عن تأجيل موعد فتح مناظير مناقسة صيانة ونظافة تسقيف الحديقة الكبيرة التابعة لفرع الوزارة بجدة وأشجار الظل بداخل مبنى الوزارة وبمخاضها ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨. ويتم فتح المناظير في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

إعلان

تعلن وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات عن المناقصات التالية:

- ١- رقم المناقصة ٨/م
- ٢- الجهة المعلقة مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات
- ٣- اسم المناقصة تأمين الآلات المكتبية
- ٤- قيمة النسخة خمسون ريالاً
- ٥- مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالإمارة
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٨
- ٧- مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالإمارة
- ٨- موعد فتح المناظير الأربعاء ١٤٠٦/٢/٢٩

إعلان

تعلن وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات عن المناقصة التالية:

- ١- رقم المناقصة ٧/م
- ٢- الجهة المعلقة مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات
- ٣- اسم المناقصة تأمين الآلات المكتبية
- ٤- قيمة النسخة خمسون ريالاً
- ٥- مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالإمارة
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٨
- ٧- مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالإمارة
- ٨- موعد فتح المناظير الأربعاء ١٤٠٦/٢/٢٩

إعلان

تعلن وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات عن المناقصة التالية:

- ١- رقم المناقصة ٧/م
- ٢- الجهة المعلقة مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات
- ٣- اسم المناقصة تأمين الآلات المكتبية
- ٤- قيمة النسخة خمسون ريالاً
- ٥- مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالإمارة
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٨
- ٧- مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالإمارة
- ٨- موعد فتح المناظير الأربعاء ١٤٠٦/٢/٢٩

إعلان

تعلن وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات عن المناقصة التالية:

- ١- رقم المناقصة ٧/م
- ٢- الجهة المعلقة مفتشية الحدود الغربية وإمارة منطقة القريات
- ٣- اسم المناقصة تأمين الآلات المكتبية
- ٤- قيمة النسخة خمسون ريالاً
- ٥- مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالإمارة
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٨
- ٧- مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالإمارة
- ٨- موعد فتح المناظير الأربعاء ١٤٠٦/٢/٢٩

إعلان للمرة الرابعة

تعلن إدارة التعليم بتبوك عن حاجتها إلى مبنى مناسب ليكون مقرا للمدرسة سعد بن معاذ في موقع مناسب من مدينة تبوك بحي الشرق... تتوفر فيه الشروط التالية:

- ١- عدد الغرف ١٧ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن أربعة وعشرين مترا
- ٢- فناء متسع يكون ثلاثة أضعاف مسطح المبنى ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء
- ٣- غرفة مساحتها ٥ × ١٠ متر لمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر
- ٤- عدد ١٠ دورة مياه مجهزة وسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل مشربين حنفية وضوء
- ٥- يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الإضاءة والتهوية والدهان وكل غرفة مجهزة سقف وشباكين ومضامة بمصباح الفلوريسنت مزود بلقاء والكهرباء ويحتوي على خزائين سبلي وطوي ويمنو لرفع الماء وأن يكون المبنى جاهزا للاستعمال
- ٦- يشترط أن لا يكون الدار قد اخل من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الأجرة وأن لا يكون من منسوبي وزارة المعارف
- ٧- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها
- ٨- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

١- عدد الغرف ١٧ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن أربعة وعشرين مترا

٢- فناء متسع يكون ثلاثة أضعاف مسطح المبنى ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء

٣- غرفة مساحتها ٥ × ١٠ متر لمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر

٤- عدد ١٠ دورة مياه مجهزة وسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل مشربين حنفية وضوء

٥- يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الإضاءة والتهوية والدهان وكل غرفة مجهزة سقف وشباكين ومضامة بمصباح الفلوريسنت مزود بلقاء والكهرباء ويحتوي على خزائين سبلي وطوي ويمنو لرفع الماء وأن يكون المبنى جاهزا للاستعمال

٦- يشترط أن لا يكون الدار قد اخل من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الأجرة وأن لا يكون من منسوبي وزارة المعارف

٧- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

٨- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

٩- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

١٠- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

إعلان للمرة السادسة

تعلن إدارة التعليم بتبوك عن حاجتها إلى مبنى مناسب ليكون مقرا للمدرسة متوسطة تبوك في موقع مناسب من مدينة تبوك. تتوفر فيه الشروط التالية:

- ١- عدد الغرف ٢٤ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن أربعة وعشرين مترا
- ٢- فناء متسع يكون ثلاثة أضعاف مسطح المبنى ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء
- ٣- غرفة مساحتها ٥ × ١٠ متر لمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر
- ٤- عدد ١٠ دورة مياه مجهزة وسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل مشربين حنفية وضوء
- ٥- يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الإضاءة والتهوية والدهان وكل غرفة مجهزة سقف وشباكين ومضامة بمصباح الفلوريسنت مزود بلقاء والكهرباء ويحتوي على خزائين سبلي وطوي ويمنو لرفع الماء وأن يكون المبنى جاهزا للاستعمال
- ٦- يشترط أن لا يكون الدار قد اخل من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الأجرة وأن لا يكون من منسوبي وزارة المعارف
- ٧- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها
- ٨- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها
- ٩- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها
- ١٠- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

١- عدد الغرف ٢٤ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن أربعة وعشرين مترا

٢- فناء متسع يكون ثلاثة أضعاف مسطح المبنى ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء

٣- غرفة مساحتها ٥ × ١٠ متر لمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر

٤- عدد ١٠ دورة مياه مجهزة وسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل مشربين حنفية وضوء

٥- يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الإضاءة والتهوية والدهان وكل غرفة مجهزة سقف وشباكين ومضامة بمصباح الفلوريسنت مزود بلقاء والكهرباء ويحتوي على خزائين سبلي وطوي ويمنو لرفع الماء وأن يكون المبنى جاهزا للاستعمال

٦- يشترط أن لا يكون الدار قد اخل من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الأجرة وأن لا يكون من منسوبي وزارة المعارف

٧- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

٨- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

٩- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

١٠- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

١١- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

١٢- وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من أن يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها

نجم واقعا

عمران القيسي ..
في « فنون »

الفكر الاسلامي من
الفني بصيت يحل
اشكالاتنا التشكيلية
ايضا



كل صفحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها فالكاتب والشاعر في مجال الادب .. والاقتصادي في مجال الاقتصاد .. والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم .. هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وثيق سواء من خلال نشاطاتها وعطاءاتها او من خلال مراكزها .. وهم كثيرون .. والفنان سواء كان رساما .. شاعرا .. ملحن .. او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويتربص اخباره .. وسنحاول في (فنون) ان نقدم لكم اسما فنيا .. فمع لقاء هذا الاسبوع :

بعد فترة من الضياع الانساني عاد الفنان اللبناني (العراقي الاصل) عمران القيسي الى بيروت هذه المدينة هي منه يقف خلف زجاج منزله وينظر الى مدينة تنطفيء وتنشط .. تشعل وتنطفئ .. يسود بين الناس الناس يذرون حوله لا يذري .. اوروبنت برين .. التقية واجرت منه الحديث الثاني ..

انبتدا اولاً من اخص اعماله الفنية .. يستحيل على الرسام ان يتوقف ولا اعرف شرفه للجزء المستمرة .. وليست الحركة فحسب .. بل البحث المستمر .. اذ يكفي ان تتصور ان على الرسام ان يتحرك ملامحاً غير مألوف من قبل .. بمعنى اقول .. ان ارسام اللوحة التي لم يسبق ان رسمها احد .. وفقاً لمتنا .. ان اخترع شيئاً جديداً .. لذلك فان الجهد الذي لا بد ان يخلقه فنان لا يتوقف عن البحث .. وان يقتضي قبل غيري بانه عمل جديد قداماً .. ولهذا فان لآخر اعصابي هي اخص ملامحاتي التشكيلية .. حيث اندمجت انما نفسي منها في النهاية ..

لآخر اعماله الفنية .. هي انني استعيد الحالة الحرفية .. حيث ارسمت وديماً .. اوشم على الجلد .. حيث المساحات الملونة بالاصباغ المتحضرة تختص رؤى عنيدة ..



د. وديع الحايك مع الفنانين في بيروت عام ١٩٨٥ م



د. وديع الحايك مع الفنانين في بيروت عام ١٩٨٥ م

آخر البحوث عن بيكاسو أكدت جذوره العربية

* في جداريتي التي ستعلق في مطار مدريد صنعت تشكيميا البيت الموشح



عمران القيسي حالته في اللوحة



عمران القيسي يرسم

ابعد من للوحة .. وفي اسبانيا بالذات .. اطبع الآن سلسلة من الفن العربي المعاصر .. اولها كتاب كبير عن الحركة الاختيارية للتشكيليين اللبنانيين وعن عارف الرئيس .. كما انجزت اجمل كتاب عن فن الشيخ نسيم مكارم ..

ماذا عن المعرض ؟ .. في المملكة العربية السعودية وفي مدينة جدة بالذات .. سوف اعلق لوحاتي قريبا .. وفي بيروت سوف اعرض ملحق الموسم .. واما في مدريد فقد ارسلت اكثر من اربعين عملاً لكي اعرضها بعد شهرين .. مع ذلك كله فاني على ثقة بان اي معرض في الخارج لا يمكن ان يقنع الفنان ما لم يعرض هنا في بيروت وذلك رغم كل ما تعانيه الآن من دمار ..

آخر الكلمات ايضا ..

□ اء .. الاندلس

* اقم في مدريد .. لا شك انك لامست الريح الاندلسية .. ماذا اعطتك اسبانيا فنيا ؟ ..

ليس اعتزازا بالماضي العربي الذي تركه الاجداد بل من باب الاعتراف بما نملك حقا .. اقول ان كل الاداء الانساني يرتبط بجدار او بأخر مما حققه المبدعون العرب هناك ..

في مدريد وانت تدخل (البلازا مايور) تشعر انك تدخل بيتك العتيق .. وفي الانوار ليست بقايا من سدود قديمة .. بل هي السدود الحقيقية التي لم تزل تروي التربة الاسبانية .. وفي غرناطة حيث الاسماء لا تزال عربية .. وفي اندلسيا (الاندلس) وكذلك في قشتالة .. وحتى في أقصى الشمال حيث اقليم الباسك الذي اسمه الشائم (عيرا) وقد كان مصيفا للعرب ..

استمدت توازني .. ولم تكن لوحاتي الاسلامية العربية غريبة .. بل هناك من تعامل معي كرسام اسباني .. سيما وان الضيق الى المجد العربي صار الآن حركة واسعة هناك ..

آخر البحوث عن بيكاسو أكدت جذوره العربية ناهيك عن اشعار (لوركا) ذات الرومانسية العربية .. لذلك ففي جداريتي الكبيرة والتي ستعلق في الخريف المقبل بمطار مدريد رسمت شوقا اندلسيا .. عندما صنعت تشكيميا البيت الموشح المعروف ..

كل السيوف قواطع ان جرت وجسام لحظك قاطع في غمده

عبد القادر حلواني



عبد القادر حلواني

يا لوز
يا أخضر

يا لوز يا أخضر
يا لوز يا أخضر

يا لوز يا أخضر
يا لوز يا أخضر

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

عبد القادر حلواني

قصائد الأسبوع

الضمير الحي

أرجوك من وقتك ولو بس لحظات
واعطيك من وقتي بقايا حياتي
وكأنك تبي وقت معك بالشقى فأت
يفدك بالي فيه مع ذكرياتي
أرجعت أغل شئ لك أنت بالذات
عل أمل توفيق ذاتك وذاتي
ربح ضميري مالتعاسه والأمان
مادم تعرفني وتخص صفاتي
عديت بالحزاني جميع المحيطات
ومركب غرامي ضاع ما أظن يأتي
شمس الأمل غابت وراحت لأجابت
وانا غريق أسواقك العاتياتي
وكان الضمير الحي موجود مامات
الحق عليه لاتسبب وفاتي

ضامن عبيد العنزي

مافادت الشكوى

قلبي نهيت واشتكيته ولافاد
مافادت الشكوى .. ولافاد لومي
عيا بطلوطني وانا منه بجهد
مايستريح البال في كل يومي
ماشاف من درب الهوى غير الانتكاد
يوم قهر واليوم الآخر همومي
اشقيتي يقابل بالحسب وش عاد
وش فائدة من حب زين الرسومي
مادمات انا في واد الزين في واد
الظاهر اني من هواء صومري
وان قلت يمكن وقتنا فيه ميراد
يمكن تجميني غايبا العلومي
أخذ على السج وأعدت للأجود
وابدي بعدما يطري أقعد واقومي
للي ترك باقضى الضماير وسومي
الحب ضيم ورعي الحب يعتاد
للضمير كنه من خيار السلومي
أشدد وأعرف اني عن الزوم نشاد
مظلوم لكني أسامح خصومي

عبدالرحمن عبدالله الهقاص

ايام وشهور واعوام

لاتعاتبيني عاتبي في سني
كان العتب يمنع تخاليف الايام
واللا منع قلبي الزمان اشركيني
خليني اذكر كيف كونت الأحلام
وشلون طيفك بالليالي يجيني
وشلون عشت سنين عمري مع اوهام
مضى عليها ايام وشهور واعوام
وافرح بها يالوعتي من حنيتي
ولاني محسب يعقب افراحي الام
لاتعاتبيني بسالعقب تجرحيني
فمن العقب يجرح القلب بسهام
لكن ابي ذكري .. دوم اذكريني
وذكراك عندي باقية طول الايام

حمد الشطي

هبة تزيه ...؟

البيت عقب صوريحي قلت مابيه
لو الذهب بالبيت عقبه يوزع
واش لو يتباع واش لاشريه
الي ستر القلب لاجله تعزع
الي جديله فوق الامتان كاسيه
والجسم غصن الموز صار يتهزع
ريم شفت قلبي فلا بيت ناسيه
حبه تزيه وحبي غير منوع
جنس لها بالكون مانيب لانيه
الله يعين اللي يجيه تولع
القلب من سن الصبا صار هاريه
في خدمته قلبي حقيقه تطوع
ياحظ عين كل يوم ترابعيه
وياحظ قلب داله مألوع
من لامي بالزين يفعج بغاليه
ويحيلة حياته في موم تدوع
ابونا ناضر

* رعد العيش اناسا التفني بالكرم خلاف ما كان عليه اوانل الشعراء !! * الظلماء كغيره من الشعراء في عصره جعل القهوة رمزا للكرم !!

يبعث جزل كبير المعنى فهو يذكر ان ضيوفه جياح وإهدا
يأمر خادمه بأن يغير عليهم القهوة الجاهزة مباشرة
ريشا يحضر لهم الطعام فما من يقل
الوالدة (٣٧) يا كليل عجل يصيب
والزرق عند اللي يش السحابي
وما هي علة العرب في كرمهم وشهامتهم وما هي
سليقتهم وجهم لبذل المعاء والسقاء فيه

عائض محمد العتيبي

شروحات

- ١ - شيب: بكسر الشين واسكن الياء مع تصديدها: اضم
- ٢ - تديجي: يجلب - ويخضره لك غيره ..
- ٣ - حبه: يفتح الحاء وكسر الياء مع تصديدها: الياء
- ٤ - تقليب: يفتح التاء واسكن اللام وكسر اللام واسكن
- ٥ - احضار: الياء
- ٦ - الحاذق: التي تروح منها راحة الهل والين
- ٧ - ادعت: بكسر الالف واسكن الدال وفتح اللعين: فعز امر
- ٨ - تكرر من الحطب
- ٩ - رمى: بكسر الراء واسكن الليم - شجر ينبت في الصحراء
- ١٠ - صلع لاصغر الفل
- ١١ - هلي: رجل غير كليم - يخيل وفيل ..
- ١٢ - ياج: اريد
- ١٣ - الغشيب: يتشبه الياء: لكن الذي تشبه فيه الذكر
- ١٤ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ١٥ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ١٦ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ١٧ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ١٨ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ١٩ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٢٠ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٢١ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٢٢ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٢٣ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٢٤ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٢٥ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٢٦ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٢٧ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٢٨ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٢٩ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٣٠ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٣١ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٣٢ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٣٣ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٣٤ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٣٥ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٣٦ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي
- ٣٧ - جني: يفتح الجيم واسكن الليم وكسر الدال: ياتي

وكيف ان من بينهم من يرتدي لحافا ومعلفا .. لكنه لا
يتحمل قسوة البرد فيتوقع حول نفسه ويرتك الحيل على
الغرب مع السراة فلا يكلمهم ولا يساعدهم في حدي
العبر حتى يتعبروه كقطعة من متولاتهم من ظهور
العيس !! وبين الشاعر تلك النوعية في بيته السابع حيث
يقول:
خطوا (٢٠) الولد لو به زيون (٣١) وجبه (٣٢)
يأتي عليهم من حساب الزهابي (٣٣)
وفي المعنى الحقيقي لهذا البيت أسلوب تهكمي
واستعاري لفظة من تصل به الحال الى هذا الحال !!
ثم بين نوعا آخر من الرجال كشرحة أخرى لها
نفس الطابع ولكن بصورة أخرى فيقول في بيته الثامن:
لايلن (٣٤) الهياج (٣٥) خطوا الحيلة (٣٦)
يا حلو تال الليل خيط (٣٧) الركبي (٣٨) !!
انها لأمينة حق غريبة .. لأن الشاعر يقصد بهذا
البيت استعطائه بنزل الضيوف في آخر الليل البار
عندما ينام احد افراد العشيرة مع زوجته فيقوم الشاعر
مرحبا بضيوفه على هيئة معناه في البيت التاسع من
قصيدته حيث يقول:
ألمر (٣٩) لهم وابدي سلام المحبة
لاجو علي حين يدعهم خرابي (٤٠)
ولان ميادير الضيف بالترحيب عادة تبعد عنه الشعور
بالخجل اطمأنت ضيفيه فقد تعدد الشاعر ابداء هذا
الترحاب ليظهر ضيفوه بالراحة على حسن ضيافتهم !!
وفي البيت العاشر يقول الشاعر الكرمي:
مع كرش مصلاص (٤١) لك الله (٤٢) تبي (٤٣)
لايسر (٤٤) الهين (٤٥) متين الصلاي (٤٦)
وهذا اثبات آخر على عزم الشاعر لآراء من نزل عليه
ضييفا وهو يقسم بأن يدعهم لهم كرشا سميما اعتنى به
صاحبه ..
ومن هنا يبدو ان الشاعر كان قليل ما في اليد وانه
يشترى الكباش من اهله !! وفي البداية تعني كلمة
« البديري » الذي يربي النياق فقط والشاوي « هو
الذي يربي الأغنام وغيرها ثم يختم الشاعر قصيدته
صاحبه ..



قصيدة وتحليل

اكاد لا اجد قصيدة من قصائد الشعراء القدامى الا
ويها إشارة الى الكرم .. أو إشارة الى الكرامة .. ولا اكاد
ان اجد ذلك في شعرنا اليوم !! فهل نسي الناس هذه
العادة .. ابدأ !! انها أشد من ذي قبل وأكثر !! فلماذا
إذا لا يذكروا الشعراء في شعرهم .. انها الكفاية وعيش
الرغد .. حيث لا جوع ولا فاقة .. فلقد كان الشاعر
يتفاخر بكرمه وإفراء ضيفوه في الوقت الذي يكون فيه
الحصول على الطعام ضريا من ضروب المستحيل !!
وأجزم ان يخل اليوم هو البخل بحق !! وكريم الأوس
هو الكريم بحق !!
ومناسبة ما تقدم يأتي استعكرا لما اراد بيانه شاعر
كبير من شعراء الأوس الذين توهبوا كرامة وكريما
وابتغوا حتى اشتهروا بما يحفظ لهم من قصائد وبما
يبرز لهم من أبيات تتألفها السن السنية الصغار الى هذا
اليوم هذا الشاعر الذي كان يتمنى ان يظل به الضيف
الجياح في ليل مظلم شتوي !! فيأمر خادنه بأضرام النار
في الحطب لتبديد الظلام ويحذر البرد ويسد الفاقة ..
انه الشاعر المشهور دغيم الظلماني يرحمه الله
قدمت يداه من خير ويوفر له الله .. والبيت الأول من
قصيدته يعرفه السواد الأعظم من الناس ولا أرى
اختياره وتمنيه لضيوفه في مثل الظروف التي وصفها الا
اثباتا قاطعا لاستعداده لأكرام الضيف في أصعب
الظروف حيث انه يعتبر ان أكرامهم في الأحوال العادية
شي لا يذكر !! ويقول الظلماني في مطلع قصيدته:
يا كليل شب (١) النار يا كليل شب
عليك شب والحطب لك يجابي (٢)
علي أنا يا كليل شب (٣) وجبه (٤)
وعليكم تقليب (٥) الدلال العذابي (٦)
إدعت (٧) لها يا كليل من رمث (٨) خب
وشبه ليا منه غشا كل هابي (٩)
هكذا كان الأمر وهكذا كان الاستعداد .. فعندما امر
الشاعر كليليا بهذا الأمر كان هاجسا بأن يكون ضوه تلك
النار علما برأه الضيف .. فاي نوع من أنواع الكرم
هذا واي ابتكار هذا الابتكار !!
ثم يأتي الشاعر في بيته الرابع ليبين الهدف المراد
بين صدر البيت الخامس من قصيدته وبين جزمه ..
حيث يقول:
ياغ (١٠) الى شبيتها يا شبيتها (١١)
يجذب (١٢) لنا ريع (١٣) سرة (١٤) قياي
فهذا هو الهدف اذا من اضرام النار مؤكدا بهذا
البيت ..
ثم يستدرك الشاعر واصفا حالة الطقس في البيت
الخامس حيث يقول:
بنسرة (١٥) يا كليل صلف مهبة (١٦)
متكئين وسوقهم (١٧) بالعلابي (١٨)
ثم يصف وقت السرى ومواجهة الريح في بيته
السادس فيقول:
سرة بايل ونطاصين (١٩) مهبة
لا نسنست (٢٠) لكن به سم دابي
ثم يأتي على ذكر نوعية معينة من هؤلاء القوم السراة
ثم يأتي على ذكر نوعية معينة من هؤلاء القوم السراة

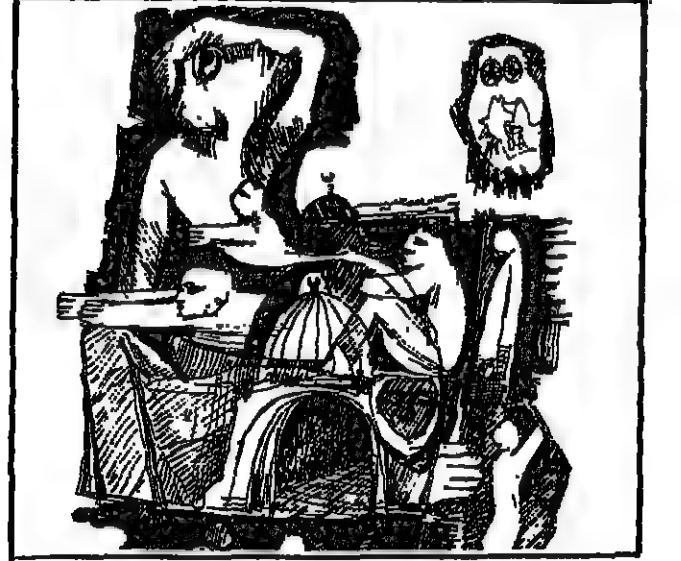


اسئلة مكرورة واجابات باهتة

عندما يكون اللقاء مع شاعر له مكانة بين شعراء الساحة فهنا يكون في اللقاء
شي من الفائدة وأقل حصيلة يخرج بها القارئ هو التعرف على بعض الجوانب
التي تخفي عليه من شخصية هذا الشاعر الذي قرأ له وعنه الكثير شريطة ان تكون
الأسئلة قد أعدت بالشكل الذي يتناسب مع سن الشاعر ومجتمعه الثقافية لا لا
يمكن ان اجد لدى شاعر عامي قد تجاوز الخمسين وربما انه لا يجيد حتى القراءة
والكتابة لا يمكن بهذه الحالة ان اجد لديه مايفيد فيما لو سألته عن رايه في الحداثة
او مستوى الصفحات الشعبية مثلا ان من الأول ان يسأل مثل هذا عن اشياء
أخرى عايشها في بداية حياته حتى ولو كانت بعيدة عن الشعر ..
وفي المقابل فإن الشاب حديث التجربة في الشعر لا يجب ان يعطى فرصة اكبر
من قدراته كما يحدث اليوم فجل مآثره من إقادات مع شباب معظمهم استحي ان
انشر قصائدهم حتى ضمن القصائد الرائعة تلك الإقادات لا تدور ان تكون دعابة
للصفحة ومحررها فعندما يسأل عن الصفحات الشعبية تكون اجابته ان لم تكن
بالسنة كلها جميلة على حساب ذوقه وعلى حساب رسالة الصفحة ايضا ..
اجري معه اللقاء بها وعندما يسأل عن مجيئه من الشعراء تأتي ضمن الاجابة
عبارة مبسطة مجاملة ثم اسم المحرر الذي اجري معه اللقاء وتتكرر الإقادات
باسئلة الملة واجاباته الباهتة والضحية في ذلك هو القارئ الذي يعرف ان
الصفحة كلها جميلة على حساب ذوقه وعلى حساب رسالة الصفحة ايضا ..
اجري معه اللقاء بها وعندما يسأل عن مجيئه من الشعراء تأتي ضمن الاجابة
عبارة مبسطة مجاملة ثم اسم المحرر الذي اجري معه اللقاء وتتكرر الإقادات
باسئلة الملة واجاباته الباهتة والضحية في ذلك هو القارئ الذي يعرف ان
الصفحة كلها جميلة على حساب ذوقه وعلى حساب رسالة الصفحة ايضا ..
اجري معه اللقاء بها وعندما يسأل عن مجيئه من الشعراء تأتي ضمن الاجابة
عبارة مبسطة مجاملة ثم اسم المحرر الذي اجري معه اللقاء وتتكرر الإقادات
باسئلة الملة واجاباته الباهتة والضحية في ذلك هو القارئ الذي يعرف ان
الصفحة كلها جميلة على حساب ذوقه وعلى حساب رسالة الصفحة ايضا ..

انها الاجزاء لم يعد القارئ مهيا لقبول كل شي .. لاننا نحن المحررين نخجل
انفسنا طوال الأسبوع بكتابة مواد صفحتنا والقارئ يستغل الوقت بالقرارة
والإحلام فحتى نخجل صفحتنا في دائرة اهتمام هذا النوع من القراء يجب ان
نجهز في تقديم الاجود وان نصل الى ذلك الا بالمصدق مع انفسنا اولاً والمحاولات
الجادة ثانياً .. والا فلي ادب الذي نمثله السلام.
نصف كلمة:
الادب الشعبي يختلف عن أي مادة صحفية أخرى فهو ليس كالرياضة تعمله
اندية معينة تتنافس على الأولوية وكسب أكبر عدد من المشجعين ويكون الاختلاف
بين الصفحات المهمة بها في وجهات النظر تجاه ناد معين .. ولا هو كالفن يروعه
المختلفة والتي ترتبط ابداعاتها باسماء معينة تختلف حولها وجهات النظر بين
صفحة وأخرى .. غالباً والتراث الشعبي بكل ألوانه وفنونه له سباسب مباشر
بجوانب وتاريخ كبير على نفوسنا ومن هذا المنطلق اجدي ملزماً بإيضاح كل ما اراد
من أخطاء لا تحتمل السموت ولانني بشر اخطئ كما يخطئ سائر البشر فاني
أكرر ماكتبته في كلمة الأسبوع الماضي طالباً من القراء الاعزاء مناقشة أي خطأ
يرون في هاتين الصفحتين حتى تتمكن من خدمة تراثنا الشعبي وتقديمه على الوجه
الذي يرضى عنه الجميع ..
مشاور الالف بيد يداي بطوعة .. وكل الأعمال العظيمة كانت بدايتها محاولة
والخطى الدقيق للعمل هو اول واهم قواعد النجاح هل جريت عزيزي القارئ ان
تخطى للعمل الى عمل قبل الشروع به؟

لشاعر الحريق عبدالمحسن الهزاني رحمه الله:
بيني وبين صوريحي ولفه احوال
يامن يغير الصلح بينه وبينه
واعطيه متحكك يميني من المال
واجعل مفرق بين جلتي وعيني
الحميدي بن حمد الحربي



ان اطلب وقتي هذه معكم ايها القراء
الاغراء .. لان هذه هي المرة الأولى التي
أقف معكم فيها ..!! سوف اختصر كل
شيء كلف الريق ان استلمت.
ووقتي الاول هذه مع جانب من
جوانب ماكتب في هذه الصفحات كل يوم
جمعة .. وأخص الشعر .. الا شعر ..
ذلك النوع من الحديث الجاف الذي
يذكرني بظفره الرسامين الذين يمزجون
الألوان ثم يثربونها على وجه لوح من
الورق المرقق فتنتج الألوان اشكالا
وتسمى لوحة رسام !!
ريسا لم احسن التشبيه .. ولكن
فليكن ان لم احسن .. فقد تبت في
للمعنة .. اصاني القيان .. انفي
تسعد .. واذني أصبحت تسعد
بالقرب !! أعزوني ايها الاخوة على
عيارتي هذه .. مواجعتكم سوف تهدني
بالضرب والطرز من لطيفي المتواضعة
لكي ابقي بلا قريب .. لا لاري مالا
يفني في الشعر واهله .. لماذا لا
أحاربهم ملهم .. أقصد الشعر
الشعبي .. ولا ادري هل غيبت هذه
من (ترادة) الصلح.
او أعرضت أقصد او استطعت
الاعراض لا احتجت حتى ولو لجرد
التفكير في كل هذا التسعد .. وكنت
هولي .

يا يوجد من شفت باشعارهم هون
بين خطاهم في تراث الجزيرة
حتى يجي للشعر تصوير يقنون
ونعيش مع همس العشر لعشيره
بعض العرب مايفرق البيا من النون
يجر قافيتته ولوهي عسيره
بيته يجي ضايح بلا رأس وعيون
الصدر في ديرة ومجزه بديته
غشه مع الايام من دون في دون
والنبا من غناه وهذيره
مايدري ان الصمت راعيه مصيون
له منزلة بنفوس ربعه كسيره
لا صار ما للشعر دافع ومضمون
أخفافية ابرك بالوجيه السفيره
اقولها من عرض ناس يقولون
ماودي ان الشعر هذا مصيره
وش فائدة شعر مقفى وموزون
دام المعاني كليلوها نشيره
يايوجد قالوا رجال يعرفون
والهرج يكفي صامله عن كثيره

محمد عبدالرحمن الحميدان
الرياض

المحرر:
أشكر الشاعر محمد عبدالرحمن الحميدان على ما تضمنته
رسالته من ثناء على هاتين الصفحتين وعلى شخصيات واتمنى
ان اكون دائماً عند حسن ظنه .. كما اعده وكافة القراء
الاعزاء ببذل المزيد من الجهد في اختيار الأفضل من
مشاركاتهم .. وبالنسبة للقصيد فاعتذر عن الرد عليها ..
واترك باب المشاركة مفتوحاً للأخوة الشعراء من قراء تراث
الجزيرة ..
مرة أخرى اعتذر للحميدان عن الرد لما سترتب عليه من
حساسيات. انا وهو في غنى عنها ..

الاخ محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي
تحية طيبة ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اسطر اليك هذه الرسالة آملاً ان تصلك ورياء للصحة شويك
وأوقاتك تزده بالسرور والافراح ..
أخي لا يختلف اثنان على مدى ما يتمتع به شخصك من قدرة
شعرية وحس مرفه وتنوع شيق وأصعب للعيان .. وتترك الأعمال
تحدثت عن نفسي وكونك تحرس دائماً على اختيار الاتقي
والأصفي من الشعر الشعبي أردت ان ابدون لك بعض النقاط لأنني
من يهتمون بهذا اللون من التراث اهتماماً بالغاً قد فاق حده
ولكنني على متابعة دائمة لصفحة التراث الشعبي ببريدكم الغراء
كان لي وقفة .. وحركتي وازرع الحب وادعيني شعور الغيرة وكان من
الضروري التنويه على عدة ملاحظات وتريدت .. ومن ثم أقوم بنقلها
بعد ان تأكدت !
انتشرت في الآونة الأخيرة القصائد الشعرية التي تعتمد على
الموسيقى والكلام الموزون المقفى فقط دون النظر الى الصورة
المحيية والتي هي روح القصيدة تأمك عن افتقاد البعض للأفكار
المتنوعة وأصبح التكرار الملل هو الطابع السائد لقصائد اليوم ان لم
يشترك ضعف في المضمون ايضا الأمر الذي يؤدي الى تدهور
القصيدة دون الارتقاء بمستواها ويوجب على البعض عدم الدقة في
الاختيار سواء كان للمعنى أو الكلمات أو الصورة الشعرية ..

ولكنني متوقفاً للشعر الشعبي وصاحب محاولات وليدة أردت
ان اتي الضوء على هذا الجانب من التراث وما يقتدره حالياً من
سمات وذلك لكونه تراثاً غالياً الى نفوسنا عزيزاً علينا فهو بمثابة وراث
الأجداد وماضيها الحاضر المتجدد وانني لأسأل ابن المعاصرة ؟
اين التجديد ؟ اين الصدق المسوس وليس المرسوم كلها اشياء
نادرة التواجد في قصيدة اليوم وما تحمله من تكلف يدعو الى الضجر
وانشاد كتاب الشعر الشعبي ملكي هذه الموهبة الفنية واصحاب
الفكرة التراثية الحقيقية الأصلية مراعاة الكلمة العذبة والفكرة
الجيدة والتوزيع الشيق والتجديد المفيد الذي يستهوى القارئ
المشوق والابتعاد عن الأفكار الارتجالية الخالية من التسوي
والاهتمام كل الاهتمام بالصورة المحيية حتى لا يتعرض هذا النوع
من التراث الى الاختناق ومن ثم الإغتيال والذي بات يهدد كيانه
ويؤثر بسقوطه ..
وفي نهاية المطاف ناديت ونشادت من أجل الحفاظ على تراثنا فهل
أجد لنادائي صدق .. لعل وعسى .. أخيراً اليك ما فاضت به قريحتي
بهذا الصدق ..

خواطر يوم الوطن

بقلم:
أحمد فهد
العريفي

من أنوار الرواة..



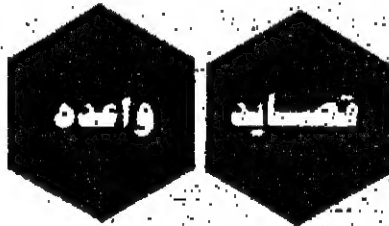
في القرن الثالث عشر قديماً، عاش في القصبة - خب من نخبة بريدة - شاعر عربي قصائد عديدة، يقال له: الزمير، هذا الشاعر كان يمتلئ التجارة، ولأنه تاجر الأبل، يحلوف بها أسواق الجزيرة ويأتيه العلم والعراق، لكنه لم يكن موفقاً في تجارتها، إذ هو من فئة من أذا خربها شمالاً خرجت منها، وإذا طريقها عدلاً خرجت ميلاً، والأوراق أقساماً وهذا يعني أنها لم تكن من عباده، وما على المرء بعد قتل الأسباب إلا أن يرضى بما يقدر الله عز وجل له، فندبوا قراً هذا الشاعر، وهو يدب خطه، ثم نرى أيمانه وبقائه بربه يصبره على واقعه، ويطمئنه إليه مهما كان ضاملاً.

اركض ولا يركض الركب مصلوح ولا يركض على الخيل يركض بلجيبي واصطلي على يسف الفاع مطروح لوهو على الدنيا يركض يركض الخيل لو أنه مع الكتب يركض يركض له يركض مع القامسين يركض قولها ما نبي على المال مفحوح ميقن ولا اتبع هوى المشركين

واستندت الرأي من خير هذا الشاعر، فزادني قتلاً: إن من خياره أنه كان عازف ريلة مجيداً، وفي إحدى سفراته خيل له ذلول يجهل وتلفه، فجزع عليها، وقد رآه - أن يجدها عند - عرب، فسأله إياها، فظفروا بيته أو شمهده، فقال لهم: يبيتي إعلوها بأطراف النخل، بيوت العرب، وسأفني على ريلاتي فان جاءت على جسوتي فهي ذلولي، وإذا لم تأت فهي نسراها، فالتفتا منه على هذا الشرط، وما أن سمعت اللقطة صوته الفجي السليح على أوتار ريلاته حتى انتس به وأقبلت بحره حينئذ اللقطة المشقة على وإيها.

الدمار لسرع من التي مستمر في عمله، أي التي يطلق جبال الصلوي التي يشعلها هذا البيت سمعت من قلم أحد الرواة، ويبدو أنه أحد شوارب الأبيات التي لا يعرف قائلها، وقد رأيت توافقاً في المعنى بينه وبين بيت من الشعر العربي القديم يقول: متى يبلغ الجنان يوماً حمله إذا كنت تبتليه وبغيره يهدم

عبد الكريم بن صالح الطويلان



جرحت قلبي يا حبيبي وأنا أريجك ترحم غليل ما يتنام الليالي اسهر مع النجمات بالليل إنجليك يا ليت قلبي من عنى الحب خالي ضيعت بالجنون صافي لياليك يوم أن قلبك ما طرى له بدالي لا تجرح إلى طول الأيام يغليك ياترين من عقبك يرى الهم حالي ليتك ترى دمع على أظف يديك وتشوف حال صابنه اليوم صالي وتجيب صوت بالجنان يا حبيبي ما أريد غيرك يا حبيبي الدلاي وايا انتظر لوطول الوقت وأريجك ترفق بخالي يا بعد كل غالي

أحمد العجلان - القرية

لا لاتعاتب وأنت تدري وتعلم اتي معك مخلص ولا عسري اخيط ارجو للصراحة كان ياترين تفهم انك معي... والا لحي تناسيت من شيلان أريج خافق فيك مفهم وامبرو-وانك في عذابي تماديت ان كان قلبك ياهوى ليالي يرحم اعطف على اللي راك عمره تناسيت وجاله تجل ما عدا به قطرة الدم من سبتك لا موصي ولا مبيت وكانك على غفرك يصدق مصمم رح في طريقك وأخيل ايما توريت وإننا في الله بس رح لو تكرم خلائك خال القيد أنا منك مليت

خالد محمد ملحد الحربي الزس .. لاخته

في هذا اليوم المبارك من عمر مملكتنا الغالية .. التي تزداد حسناً وجمالاً مع أطالة كل عام جديد .. في هذا اليوم توثقت قليلاً اسم خارطة وطني القريب إلى نفسي ... وأعادتي هذه خارطة إلى نصف قرن من الزمان مضى ... حاولت أن أربط بين ما أعرفه من بلدي الآن... وما أراه أمامي وما أسمع من حكايات وقصص يرويها أبي وجدتي...

كان جدي كثيراً ما يصف لي ما يلقى من عناء ومشقة في رحلاته التجارية من منطقة إلى أخرى وكيف أن سفره قصيراً .. بمقاييسنا الحالي، يستغرق أياماً وإياماً طويلة .. يتخللها سلسلة من الحوادث اليومية من أكلها إن يلقاها فرقة من الرجال يقطعون طريقك طمعا فيما معه .. أو لجرد أنك تنتسب إلى قبيلة أخرى قد لا تكون على علاقة ودية مع قبيلة أهلك الفرقة من الرجال .. وكل هذا لا يعزى إلى شراسة طبعنا في ذلك الوقت أو مديتنا للحرب والنزاع الدموي .. فالعريف عنا نحن معشر العرب أنا قوم هذليين ولبثون والبعض يصفنا بغزارة العاطفة وهذا شيء حسن...

وكان الظروف السابقة كانت تقترض على سابقينا أن يستقل أحدهم ليحصل على لقمة عيشه على صورة يرأها هو ويقاس عصره ومجتمعه شريفة لا تس كرامته ولا تظن في عرويته وإياه...

كان جدي كثيراً ما يحدثنني عن مراكبه طويلة خاضها

فصيح

العالمي في شمال نجد

رهبا: رهبا الشيء رهوا سكن، وعيش راه خصيب ساكن، وأرهى على نفسه رفق بها وسكنها، وجاءت الخيل رهوا ساكنة متتابعة قال الشاعر:

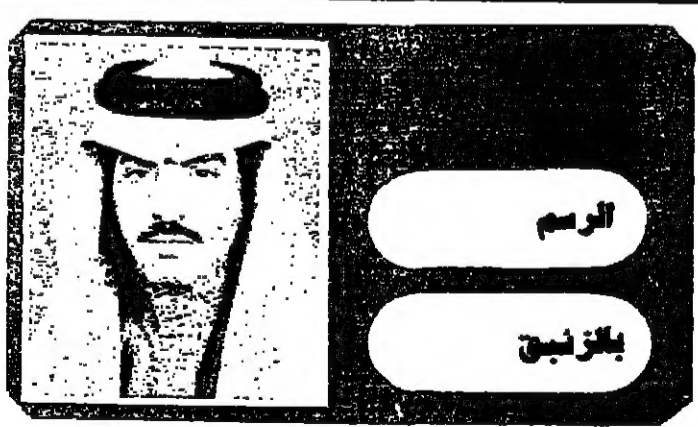
يمشين رهوا فلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل والرهوسر الأبل السهل، والرهو الثوب الرقيق قال الشاعر:

وماض إخواني سواي وتحتة قميص من القموي رهو بنائقه والرهوطائر معروف من طيور الماء قال طرفة بن العبد: إياك رب - أبلغ - لديك رسالة إيا جابر عني ولتدعن عمرا هم سويدا رهوا تزود بإسته من الماء خال الطير وأردة عسرا وأرهى لك الشيء أمكنتك منه: وأرهيتك لك مكتك منه وأرهيت لهم الطعام والشراب إذا أسته لهم قال الأعشى:

لا يستفيقون منها وهي راهية الا بهات وان علوا وان نهلوا ويقولون ثوب راهي اي ساغب، وذراع او يوع راهي اي زائد، ويقول راشد الخلاوي في الزهو:

يارهو يارهو العراق ريع لنا وراك شتى والحمام أجموع يلقي اتعاوني على فقد صاحبي غديك يارهو العراق سموع

عبد الرحمن بن زيد السويدي



الرسم بالزئبق

«المبرقعة وأشياء أخرى»

الجزيرة والخليج... الكيان الواحد المتناسك... والذي جسده قيام مجلس التعاون الخليجي للحق لمصالح حكام وشعوب هذه المنطقة الخضراء... الجزيرة والخليج جزء لا يتجزأ فالأصل واحدة والأهداف مشتركة من هذا المنطلق سنبحر في شرايطه، ذلك الساحل... لترفد شيئا من ابداع ذلك الرسم... الذي لا يختلف عن ابداع واحبات الياقة فالمصنف الخليجي للمهنة بالشعر «العالمي» كثيرة... ان نستطيع ان نناقشها في هذه العجالة ولكن سنحاول قراءة صفحة مبراكين صحرارية... في جريدة السياسة

مع أناس شتى ومن قبائل مختلفة .. ولكنه كان يجد صعوبة جمة في إقفاهي السبب الحقيقي وراء كل تلك المعارك أو لنقل بعضها على الأقل وكان يكتبني بأن يوضح أن السبب هو الظروف والحياة الشاقة .. الكثير من الحروب والمنازعات نشأت بين أعظم القبائل وأشرفها لأسباب قد نراها اليوم تافهة .. كمورد ماء أو ناقة أو غير ذلك ولكن العصر الذي نعيشه هو الذي جعلنا نستذكر تلك الأوضاع وننظر إليها نظرة المعبر والمستذكر .. ماذا كان يحدث لو ظل الأمر كما كان ؟ ماذا كان يحدث لو تقاسم أولئك الرجال المخلصون عن مهامهم الموكلة اليهم من قبل قائدهم الأول عبدالعزیز آل سعود ؟

الامر ببساطة لا يحتاج إلى ذكاء شديد لتحليله .. لوحد ما افترضناه لكنا لانزال مجسومة كبيرة من القبائل المتنازعة لا تكاد تهدأ لفترة قصيرة حتى تعود إلى سابق عهدها ..

لو كان ما افترضنا لكنا لا نزال نعيش بقايا جاهلية مستحدثة يفر بعضها على بعض ويسلب بعضها بعضا باسم العصبية التي حاربها ديننا الحنيف بكل الوسائل وشتى الطرق...

ان اشد ما تتمتع به في هذا العصر نعمة الأمن والاستقرار وان حاول البعض انكارها .. او الطعن فيها كميزة خاصة يتميز بها وطننا عن سائر البلاد في العالم

بعد التحية :



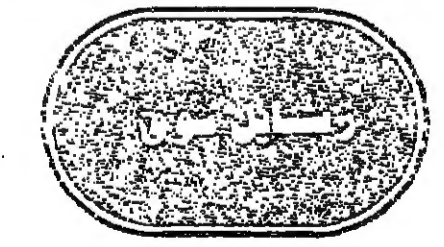
□ بشر الدويحي □ فهد العريفي □ سعد الصويان □

تتويجا لما تكرم به من عبارات اللثام والاعجاب التي نغز بها فهل تستجيب ؟ أمل ذلك . الزميل بشر الدويحي : بقايا الأمس .. صبحكم الله بالخير . من ذاكرة الأيام برامج عفاك من خلاها رغم أن الأول والثاني يمينان بالأدب الشعبي الا ان من احبوك من خلاهما رافقوك بنفس الحب عبر الرحلة الأثيرة مع اعلام الأدب العربي وما قدمته عنهم بأسلوب شيق .. اتمني ان تعود لنا ببرنامج شعبي يكون بداية جديدة للارتقاء بهذا النوع من البرامج والتي تحتاج الى أمثالك من القدرات الشابة .

بلا عنوان

اخيرا عرفت انك على لوتي شفقان خصوصا ما دام أنك مغرم لهجراني نهاية غريبة منك ملابها الحساب بلحمة بصر وشلون قررت تنساني تبيني اعيش العمر غربة بلا عنواني بعد ما وثقت انه يعينيك عنواني

مطلق ندا



دموعك رسائل شوق من خافي الاعماق تبين وقا قلبك على طول الايامي ولكنك لي جرح ياصادق الأشواق اذا شفتها تزداد في قلبي الامي يضيق الفضائي كل ما أحس صدرك ضاق احبك ولا ابقي يوم ياترين تنطامي وعني يزول الهم لاشفت بآلك راق ومايليس اعوامك ترى يليس اعوامي انا اغليك وايتك لك غلا القلب بالأوراق مشاعر صديق ترسمها الاقلامي حقيقة ترى ما أحد سكن غيرك الخفاق انا لك على طول الدهر راجي ومشتاق وماتطلبه يفدك يا عطر الانساني تدلل وغل الحزن يفرغ لنا الخلاق هو انا شريف وكل شيء له احكامي

فهد الشمري

سأصدقكم القول لو قلت لكم اقراوها وقارنوا ما تفرجه خاصة مايتهم بالساحة الشعبية وبين مايطرحه الادباء، ستجدون الفرق واضحا ولو ان من حل في صفتها في تلك الفترة لم يستطع الارتقاء... الى جدليتها وبساطتها القديمة... اقراوها فحرفوها تتوهم بالصدق لخدمة هذا اللون المحب الى قلوبنا...
ففاصلة: دفحات شعبية، والتي تصدر في ملحق السياسة الاسبوعي يجرورها الشاعر ناصر السبيعي... تعتبر انجودجا لما يمكن ان يسمى بصفحة شعبية... ليت البعض يستفيد ولو مؤقتا من تلك الخطوات الرائعة لناصر السبيعي...
لا اعتقد بان هناك ما يمنع من ذلك... ولا امك الا ان ارفق تهمة لهذا الشاب الرائع... ولكن صادق فيما يؤيد...
نقطة: عندما تحاول وضع بعض النقاط على الحروف فيما يخص بهذه المسألة... فلا يعني ذلك... الغاء انتقائنا... او محاربة الادباء... ولكن الفث يجب ان يطرح بعيدا عن المنابر الاعلامية وعن الواجهات المشرقة... فالهمم هي... ومحاربة الارتقاء شيء آخر... اتمني ان تصل هذه النقطة... لن يحاول الزئبق... بعيدا عن الصص الادبي المتوهم... بين واحد فقط:
اودعك وابكي ايلة ماله ميعاد عى الحظ الاخر مالهجي في بستانها حزام العتيبي

يا هنا النفس كوني مثل مانتى شفيقه وابقي بدرب من يهواك نور وشعاع الزغل يا حياتي خافقي ما يطيقه جنتي قريك ويعدك عنا والتياح لا يضيع الهوى ما بيننا في دقيقة لا يصير الزعل بيني وبينك قناع انتي الحب في عمري وهذي حقيقة لا تخليني ابقي في عذاب وصراع وارحمي روحي الي في غرامك غريقه وبين الامواج صبري في حياتي شرع سمعيني ولو كلمة حسان يقيقه تتفتلني من الوحده وليل الضياع



اصدار جديد

صدر عن دار السويداء للنشر والتوزيع كتاب جديد بعنوان مرآة الكاتب عبدالرحمن بن زيد السويدي، وهذا الكتاب يمثل حياة شاب قد ولد من أبوين مختلفين في النشأة والفرق الكثير من الأمور، فوالده رجل مكافح قد ذاق مرارة الجيش وكبح لخلص من عمله وكان ثمة إخلاصه ان وقت به أحد التجار وسلمه التصرف في مسألة ومالك ان حل محل هذا التاجر في ماله وزوجته حيث تزوجها بعد ان تولى زوجها ولكنه بقي على اعتباره زوجا مسلوب الإرادة، أما والدة الشاب فهي سيدة أمية بسيطة قد ذادت قسوة الحرمان فترة من الزمن ثم امتلكت ثروة زوجها فجاءه بعد وفاته وتزوجت هذا الاجير الذي كان يعمل عند زوجها، وفي اعتبارها انه سد فراغ الزوج الاول، ومع ان لديه افكارا نيرة، وادارة ناجحة لتسمية اموالها الا انها تتجاهل افكاره او تحتقرها، وذلك انطلاقا من قاعدة، من عرفك صغيرا حركك كبيرا في هذا الجو المتناقض ولد الشاب رائد ونشأ في رعد من العيش، ويذل سخي مفرط من قبل الام في سبيل الترفيع عن ابنها، دون ادنى التفات لتوجيهات زوجها ونداءاته المتكررة التي تدعو للتفكير ويهدا حصل التناقض بينهما في توجيه الطفل وتربيته التربية الصحيحة مما جعله يفتل في دواسته، ويلجا الى جميع من يدعمه اصداقاء من التفتين الذين يستغلونه في داخل بلده ويعيشون على حسابه في الخارج في رحلاتهم المتواصلة، رافضا كل محاولة من ابيه في المشاركة بادرة اعماله التجارية او التعلم في المحافظة على ثروته مكتفيا بالانكسار على الغير والاتفاق السخي من هذه الثروة لدرجة التمييز لسانده انه في هذا الاتجاه...
واوضح الكاتب بأسلوبه الشيق الكثير من المواقف التي تبين تسلط بعض النساء اذا كان الاميريد المرأة والمال يعود لملكيتها ونظرا باحتقار الى زوجها، وما يعانيه بعض الناس ممن يعتقد الكثير بلهم سعادة من التعلية والشقاء الذي يواجهونه، واستمر هذا الشاب استهلاكا حتى نصبت ثروته بعد وفاة والديه، وتوصل ماضيا اليه لا يتضمنه الكتاب بأسلوب جذاب يشد القاري الى استكمال قراءته...

● يعلن علي محمد الهدهاني عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٥٦١ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله طامي تركي السبيعي عن فقد استمارة سيارة شفريت بك رقم ٥٠٥٧٢٧ هـ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد فلاح السبيعي عن فقدان استمارات السيارات التالية . استمارة سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٠ رقم ٢٧٨٩٦٦ نقل السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٢ هـ استمارة سيارة تايوتا دانيا بك موديل ١٩٨٤ رقم ٢٤٦٦٠٩ نقل السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن خالد علي عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٨٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة نورثروب عن فقدان استمارة سيارة موفليو السيد/ جون راجيس ويشستاني رقم ٢٢٥٦٥٦ خصوصي السعودية المرمو من يدها تسليمها الى مكتب مرور او الاتصال بالشرطة على هاتف ٤٧٧٠٨٤٢ وله جزيل الشكر.

● يعلن احمد عبدالسلام محمد غالب عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٣٧٥١٩٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٤ هـ وكذلك رخصة عمل برقم ٢٠٠٢٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن علي هاشم عبدالوهاب عن فقد رخصة عمل رقم ١١٨٨ تاريخ ١٤٠٥/١/١١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن مستشفى الرياض والخرج عن فقدان استمارة سيارة كورولا موديل ١٩٨١ رقم الوحدة ٢١٧٧٨ باسم السيد/ عبدالقادر محمد امان اثويبي الجنسية نرجو من يعثر عليها تسليمها اقرب مركز شرطة او الاتصال بتلفون ٤٧٧٧١٤ بشكرا.

● يعلن عبدالله محمد الجبيعي عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٧٠٦ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

الحوار لأزال مستعمر

أغلبية الآباء يطالبون بتدريس اللغة الانجليزية

عزيتي الجزيرة:

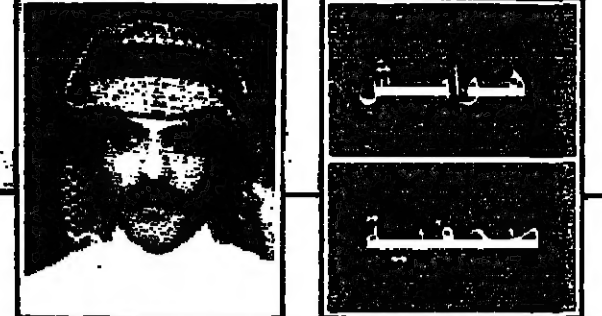
تستمر متابعتي للطرح فيك... فعل صفحتك في العدد ٤٧٢٥ في غرة محرم من هذا العام الجديد قرأت تعليقاً للقراري ابراهيم العلي الملاح من عذرة حول ما كتبه الاستاذ سليمان العيسى في زاويته وعلى الهلش في العدد ٤٧٢٠ في ١٥/١٢/٨٥ هـ تحت عنوان «المدراس الابتدائية واللغة المقفولة» فيها بوق كان تعليقاً بعيداً عن أساسيات النقاش الموضوعي... حيث كان متعمداً ومتشامساً في رده مما يؤكد انه من بين من يكسرون اللغة الانجليزية... وقد حشر اللغة العربية في تعليقه دون داع لذلك... فاللغة العربية... هي أم اللغات وهي لغتنا الجميلة... نعتز بها كل الاعتزاز... ولكن انما مشكلة وتكاد ان تضلحل لدى الطلبة فهذا السبب عائد في ذلك ولعدم وجود اهتمام من قبل المدرسة والمدرسين... فالتقني توافقي باننا في اي مجال لا نتحدث اللغة العربية الفضلى بل كل تعاملنا وعلمي في البيت والمدرسة والعمل وفي الشارع... اللهم على الورق فقط عندما نريد ان نكتب... إذا فنحن السبب في مشكلة اللغة العربية (والأول على ذلك اهتمامنا الزائد بالشعر الشعبي - أو بالأصح الشعر العامي)...

نشرت بإحدى الصحف - وأقول لك بأننا لن تكون مشكلة لدى طالب هذه المرحلة... والدليل على ذلك تفوق طلاب هذه المرحلة في المدارس الخاصة... وهذه ظاهرة بارزة في تلك المدارس... تحكم بعدم جدواه قطعاً ويسرعة بل يجب أن يطرح على مسأله البحث والنقشة ويشرح تجريبية في بعض المدارس ثم تقم هذه التجربة ليخبر مدى نجاحها أو فشلها... ولناخذ ما طرحه الاستاذ العيسى في زاويته تلك عندما يقول: (... فمن المستغرب ان تدريس هذه اللغة في المدارس الخاصة... منذ الفصول الأولى في سلم التعليم بينما لا تدريس هذه اللغة الا في المراحل المتوسطة بالثانويات والمدارس الحكومية وفي هذا تبين واضح وتجاد في أسلوب التعليم... وإذا كان الطلاب والطالبات يعانون من صعوبة واستيعاب هذه اللغة حين يصلون للمرحلة المتوسطة... فان وجه هذه الصعوبة لا يبدو واضحاً لدى أولئك الطلاب والطالبات الذين يبدعون دراسة هذه اللغة في سني حياتهم الدراسية الأولى في المدارس الخاصة)... وهذا الرأي يؤيده الغالبية من

أولياء الأمور... وهذا حاصل فعلاً... ان ما قاله الاستاذ العيسى في زاويته صواب وجدير فعلاً بالدراسة المتعمقة من قبل المسؤولين بوزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات... فعلاً ينقص مدارسنا حتى نواجه صعوبة في تطبيقها... فكل شيء متوفر سواء الامكانيات المادية أو البشرية أو التجهيزات اللازمة كالمختبرات وغيرها ويجب ان نأخذ في الاعتبار ان هذه لغة عالمية... أصبحت لغة العصر... ولما كانت مستقبلاً مؤكدة جداً... وأصبح اللام بها حاجة ملحة بعدما ازداد التواصل بيننا وبين الشعوب الأخرى اثر التطور الهائل في وسائل الاتصال... ووجود جنسيات متعددة تعيش بيننا تحدث هذه اللغة... فلا ضرورة للقول ان اجادة هذه اللغة بات واجبة على جيل هذا العصر كي يواجه متطلبات الحياة الحديثة ويواجه أحدث التطورات في مجال العلوم والمهن المختلفة... ولما كنا نطمح بتحقيق هذا المطلب المنشود... والله الموافق والهادي...
القراري/جواد المسعودي

من يرثي الجزيرة ورسائل القراء

في البداية نود ان نرجي شكرنا وتقديرنا للقراء الكرام على متابعتهم المستمرة... وطرحاتهم الثابتة حول العديد من القضايا الفكرية والثقافية والاجتماعية... وهذا ينعكس في مفهوم الوعي... ويبرز الاثر الذي انشأه هذه البلاد بالسوقيات الفلانة... والرايات المطوية منه... ويعطي مؤشراً قوياً لدى الوعي الذي يعيشه المجتمع... ثم الشكر ثانياً لما تقدمه عزيتي الجزيرة من اهتمام بقضايا الوطن... فبذلك نأثراً لما تقدمه الجزيرة للوطن... ونجد من خلاله آراء قيمة وجيدة... مثل على الضيق والتفكير الجاد... وهذا يعطي مؤشراً قوياً بان هناك ألقاً واعدة وواعية ستأخذ شكلها ومناخها في المستقبل القريب... باننا ان نود ان نطلي بعض التعليقات العامة بالنسبة للرسائل... بعض القراء الذين تكون تعليقاتهم جيدة... وطرحاتهم مفيدة غير ان صعوبة قراءة الخط تحول دون نشرها... بعض القراء يكتبون على وجهين من الورق... وهذا فيه استهانة عند النشر... بعض القراءات توضح باسماء مستعار... او يرمز للاسم بالحروف الأولى... وهذا يسهل من استيعاب النص... نود ان نطلي القراء الكرام تالاً مثل هذه الاشياء في رسائلهم لعزيتي الجزيرة... ولكل صفة من صفات العزيرة... ولهم منا الشكر دوماً...
١- الاخ محمد علي محمد عبد الكريم... خرمه... بكل موضوع... اننا نرحب بآرائكم الجيدة... ونمكن استيعابها... ولديك القدرة على التوصل الى شكل مقبول... ونتمنى ان تأخذ طريقتك وافكارك مكانها الطبيعي في الصفحة... فكلنا نكتب في الامور من وضوح الكلمات... فالتصحيح برأي الأخرى... حاول ان يكون الخط واضحاً ومفهوماً بسهولة... والله الشاكر... ونتمنى ان تكون...
٢- الاخ/ يوسف هادي احمد المجلدي... كلية اللغة العربية - جامعة الامام... موضوع تدريس اللغة الانجليزية كحد مساحتها في النقاش... ثم انك لم تات بجديد... نرجس يد في اي طريقتك اخرى... حول قضايا اخرى...
٣- الاخ علي مهدي الطهيري... الاخ عوفى عبدالله الطهيري - حفر الباطن... عن علي موضوع خيال علمي اكثر من قاري... يصار الامر كمرور...
٤- الاخ فهد المظفر... الرياض... موضوع استطلاع لصفحة جديون عنوانه وكه التحية...
٥- الاخ/ نينا القليل... حكمة جابر... وطرح الموضوع بهذه الصورة امر صعب... ولك الود...
٦- الاخ/ ميثوق محمد احمد... ختمس مطبوع... تدريس اللغة الانجليزية في المدارس ناقشه زملاء لك على هذه الصفحة... ونود اقتراح الحل لفضائل اخرى...
٧- الاخ/ ع. ح. بن... الرياض... التسميم... طرحة الموضوع في ركة على السيد كمال حسن القليبي... غير اننا لا نود ان نطرح الموضوع لكي لا يكون له مردود غير ما نريده ونتوخاه... وشكراً...
٨- الاخ/ مطلق خلف الشمري... الاخساء... ختمس... لا يستطيع احد ان يقيم الاخ باي تمة جزافاً... وحسن الظن بالناس واجب... ولك امتين...
٩- الاخ فهد المظفر... العزيرة... الخرافات... فلو طرقة الفكرة اتت من نصيبها... نرجس يد في موضوعات اخرى...
١٠- الاخ/ عبدالله صالح العفراء... الشخصية التي ارسلتها من الموضوع غير واضحة... حيداً او ارسلت الاصل... ولك التحي...
١١- الاخ/ ابراهيم ابراهيم... بريدة... الموضوع الذي كتبت عنه طرق كثيرة في المجالات والبرائيد... وحتى في الكتب... نود ان نطرح موضوعاً جديداً... ولك منا امتينيات بالوقوف...
١٢- الاخ/ ابو عبد العزيز المجلدي... لا ننشر الا بعد معرفة الاسم كاملاً... ولك الحق بعد ذلك في اختيار الاسم الذي تريد التوقيع به... نامل ان نلقى مشاركتك...
١٣- الاخ/ حمد شفيق علال شراوي... للعهد الصحي... الجوف... ما كتبه معلنة شخصية بحتة... ونشكره تراه غير مقبول... ولك الود...
١٤- الاخ/ عذرة زكريا سلطان... لها... تحقيق على الاستاذ علي محمد العبدوي... الدكتور عادل الصيرفي الذي يعد كتاب السبئية... لذلك اجلت رسالتك الى الزميل المشرف على صفحة «السبئية»...
١٥- الاخ/ دلال محمد عبدالله... كلية العلوم الاجتماعية... كبريا عن الكتابات تحدثت في هذا الموضوع... واعلت الفتاة الجامعة حقها وحقوقها... وتضمن المصنف عبدالله اللبيب اشراك في الاجراء...
١٦- الاخ/ فتوح ابو القاسم... المدينة المنورة...
١٧- الاخ/ عذرة عذرة... الخرج... اقتراحاتك لطيفة الى ادارة التحرير ضمن اقتراحات وآراء بقية القراء الذين تناولوا مشكورين مع دعة رئيس التحرير في هذا العدد...
١٨- الاخ/ فاطمة سعد الدين احمد... اشكره أولاً على التواضع رغم ما ايديه احيانا من ملاحظات على بعض رسائله وبرائيد حول الدروس القصصية وكذلك حول تحمل الزميين لمسؤولية تربية الاطفال ارى انها تحتاج الى تحليل اكبر من الطرح المختصر الذي قيمته مع زبده تصنيف الخطمرة اخرى... وشكراً...
١٩- الاخ/ عبد الرحمن لفضيل... الصالح... بريدة... نود ان نطرح عدداً من آراء القراء المؤيدة والتي تقي بالغرض...
٢٠- الاخ/ عبد الرحمن... بلدي... من طالب واقتراحات القراء...
٢١- الاخ/ عبد الرحمن... بلدي... من طالب واقتراحات القراء...
٢٢- الاخ/ عبد الرحمن... بلدي... من طالب واقتراحات القراء...
٢٣- الاخ/ عبد الرحمن... بلدي... من طالب واقتراحات القراء...
٢٤- الاخ/ عبد الرحمن... بلدي... من طالب واقتراحات القراء...
٢٥- الاخ/ عبد الرحمن... بلدي... من طالب واقتراحات القراء...
٢٦- الاخ/ عبد الرحمن... بلدي... من طالب واقتراحات القراء...
٢٧- الاخ/ عبد الرحمن... بلدي... من طالب واقتراحات القراء...
٢٨- الاخ/ عبد الرحمن... بلدي... من طالب واقتراحات القراء...
٢٩- الاخ/ عبد الرحمن... بلدي... من طالب واقتراحات القراء...
٣٠- الاخ/ عبد الرحمن... بلدي... من طالب واقتراحات القراء...



محمد عبد الرحمن المسعودي

الفنان.. الذي لا يدري عما يدور في بيته..!!

يبدو ان الرجاء في النهوض بالانتاج الفني العربي ضعيف... على الاقل في الفترة الرامنة من تاريخ الامة العربية... والشاهد في ذلك يأتي من خلال اجابات مشاهير الفن العربي الذين يتقنون يدني مستوى ذلك الانتاج خلال اللقاءات الصحفية التي تجرى معهم ومن بين تلك اللقاءات ما نشره هذا في هذه الجريدة بالذات... ومن ذلك النزعة التجارية الغالبة على كثير من الاعلام او ما يعرف بأفلام الشيكات... ويجهل المشاهدين نفسه لا يخفى عليه شيء من ذلك فهو يحكم عن مشاهدة ومتابعة دقيقة... والساحة الفنية ذاتها شاهد على نفسها بما تفرزه من انتاج رديء ولعل آخر ذلك... الزلة المذهلة والعجيبة حقاً المسماة «موت سميرة» لانها لا تعد حتى انتاجاً فنياً ضعيفاً بل هو انفعال صيبياني... وعمل متعجل لا يصدر ابداً من ذي خبرة وعن عقل ناضج... انه مجرد فقرة عاجلة لواحد من اهل الساحة والبيت الفني... محاولة لرد ماء الوجه بعد ان تلطخت السمعة بالوجل... وهو عمل خيالي يشبه اصدار ميك براءة ممن لا يملك اي حق ولا مسئولية... او هو شهادة زور ممن لم يشاهد اي شيء... بل ولم يطلب منه التخل في امور حساسة لا يطلعها من قريب او بعيد... هذه «الفرقة» حاولت ان تظهر زميلاً من اهل المهنة على انه وديع طيب يعمل على تنمية المراهب ومساعدة الآخرين وهو محامل في طبعه... لا يعرف ان يقول كلمة لا حتى وان جرت عليه هذه الجمالة الكثير من المتابع... نود ان يدرجوا ان فطنة المشاهد ليست بهذه الساذجة فاللهم الذي قرأنا عنه كثيراً يقول بوضوح ان ذلك الفنان... لا يدري مطلقاً عما يدور في بيته في حين انه يفتح الباب على مصراعيه حتى آخر غرف المنزل!!

والفيلم بعد ذلك يصدر احكاماً بغير شرع ولا ادلة وكان مخرجه بهذه الثقة العمياء يقدم فيلماً توثيقياً لكنه توثيق للزيف... لانه اصلاً يشيع الفساد ويظهر درويش على انها سهلة... وليس هذا هو دور الفن بالطبع فالقلم الراقي يسمو بالاخلاق ويرتفع بالانوار ويجمع بين ابهاء الامة الواحدة بل هو سلاح آخر ضد الاعداء... ولو صدر مثل هذا العمل من خارج البيت العربي لاعتبرناه من مداسس الاستعمار والمحاولات المفضضة لتفريق التمثل وو... الخ... ومعلوم انه يوجد في كل مجتمع دون استثناء افراد يجرون على انفسهم ويوسون الى مجتمعهم عن طريق اساليب يعيشون بها حياتهم الشخصية في شكل سلوكيات خاطئة لالاسف.

وهذه من الشواذ التي لا تؤثر مطلقاً في كيان جماعي مشرف بمواقفه لاي مجتمع كان...

العجيب في الساحة الفنية ايضا ان الفنان لم يعد يحترم اسمه الكبير... فهو من الممكن ان يقبل باي عمل مريح مادياً... وكان مثل هؤلاء الفنانين اصبحوا مجرد آلات يحركهم اي مخرج او منتج دون راي او موقف منهم لما سيقدمونه من عمل فني موجه اصلاً لالان الناس من جمهور هذا الفنان اوداك... مما يهبط بمستواه... وهل نحن بحاجة الى هبوط اكثر من هذا في الساحة الفنية وهل انتهت القضايا العربية... ام نضرب معين عقالقة الفن!!

اعداد كبيرة من سلاكتي حي السويدي بالرياض... يتساقطون عن غياب... فروع البنوك المنتشرة في انحاء العاصمة... عدا هذا الذي رغم اتساع رقعة وكثافة السكان فيه... ذلك فهم عادة ما يقصدون وسط المدينة مع ما في ذلك من مشقة امام حلة ملحة وقوية لمراجعة البنك... وهذا ايضا يساعد في زيادة الكثافة الموروية على الشوارع المؤدية الى داخل البلد... وما يقال عن هذا الحي سينطبق كذلك على طهره البديعة التي صارت من اكبر احياء الرياض واكثرها ازدهاراً بالسكان... وهذا الحي يزخران بالعديد من المؤسسات والعديد العديد من العمال الذين لابد وان يتعاملوا مع البنك يوميا.

في حي السويدي كذلك سمعت من يتحدث عن تكديس الطالبات في صفوف مدارس الجمع الجديد (متوسطا وثانوي) وان الاعداد تصل الى اربعين طالبة في الصف الواحد... واعتقد ان مثل هذه الكثافة تضعف كثيراً من الجهود التي تبذلها المدرسة والرئاسة العامة لتعليم البنات من اجل تحصيل افضل... ان يأتي المردود عكسياً واتمنى على ادارة تعليم غرب الرياض ان تتأكد من ذلك للعمل على تقديده بغيره من اجل الصالح العام.

قلبي أكثر سلاسة ولا أكتب مثل هذه الترهات محرر نضايأ محلية بتر موضوعي وحوله عن مساره

عزيتي الجزيرة... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... وبعد... كل عام وانتم بخير بمناسبة العام الهجري الجديد... قرات في العدد ٤٧٢٤ يوم السبت ١٥/١٢/٨٥ هـ في صفحة قضايا محلية تحت عنوان من يجيبه مقتطفات وللحققة فقد ذهلت في باديه الامر لا لان قلبي أكثر سلاسة او مواضيعي ارتب افكاراً ولكن لانني لا اتصور اني اكتب مثل هذه الترهات غير المفهومة... ثم انني قد بحثت باكثر من موضوع اكثر من صفحة الا قضايا محلية ولا ادري كيف قام السيد المشرف على الصفحة بتر موضوعي وتحويله عن مساره... فقد تأملت ومصدر اني ان هذا يحدث في حبيبي الجزيرة وقديماً قالوا: وظلم ذوي القربى اشد مضاخنة على النفس من وقع الصمام المهند فكيف وانا اتعامل مع الجزيرة منذ سنوات خلت ولو انها عمدت الى مقاطعة عنوة او عقوا لا ادري لماذا؟ فانا مستمرة بارسال المواضيع للصفحات... وللعلم انني من اشد المعارضات لبعض المحررين ممن يستغلون سلطانية العبدالله البقية ص ٢٢

من الطائف

من باب الحرص.. احذكم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... من باب الحرص ليس الا... على ان تكون جريدتنا العزيرة في مظهر متكامل وشامل - اجديني امام موضوع رأيته في نظري يستحق من المسئول عنه وقفة استدرارك وتامل... فقراء الجزيرة والعاملون بها يرغبون بلا شك في ان تكون جريدتهم دائماً عند حسن الظن وارضاء اكبر عدد ممكن... من خلال التبع المستمر لصفحات الجريدة... تلمست ناحية كان للتصريح فيها دفعة في وربما لغيري في التساؤل... لماذا يقتصر الى حد ليس بسيط الجانب الفني (الرسم) اليدوي كمرافق (البعض) المواضيع خاصة الادبية منها والتي غالباً ما تكون بحاجة الى تحديد كلماتها وزيادة التعبير عنها بالرسم... فكلنا يعرف ما لهذا الجانب الفني من اثر قد لا يكون مغالياً ان قلت انه هام جداً في استقطاب المشاعر ودفعا الى التطلع العميق فيما تعنيه هذه الخطوط... من خلال متابعة الموضوع كتابة... فالرسم اذا ما توفرت فيه الروح والمعنى يجده ينطق الكلمة ويرسخ معها في النفس والذاكرة ويكسب صدقاً يحس معه القاري كما لو انه وسط الكلمة وصاحبها... وهذا وحده فخر ومكسب كبير... كلمتي الاخيرة اوجهها باقتراح قد يخدم الى حد بعيد هذه الفكرة... هناك الكثيرون الذين يملكون الموهبة الفنية - الرسم - فعلاً او قام هؤلاء الاخوة والاخوات بارسال انتاجهم كمشاعر بكم بها الفتح للجميع ويكسبون هم من خلالها الراي من تشجيع او ملاحظات... كما انني امل من الاخ المسئول زيادة في الطاء والا يخل علينا بفتنه... مع الشكر
حنان الاندني - الطائف

شركة الاربعة اجزاء
FOUR WINDS
SAUDI ARABIA, LTD.
خدمات:
نقل جوي وبحري... نقل الاثاث المنزلي
واعادة تنظيم وترتيب الاثاث للمنازل والمكاتب
من الباب للباب
تليفون: الرياض ٤٥٤٨٤٧ / ٤٥٤٨٤٨ - توكس ٣٧٦٠٢٠
جدة ٨٥٧٤٤٣٠ / ٨٥٧٤٤٣١ - الدمام ٨٥٧٤٤٣٠ / ٨٥٧٤٤٣١

● يعلن المواطن عاقل مقل عويش الشمري عن فقدان شهادة الكوربا صادرة من بلدية التسميم الفرعية برقم ١٧٥٦ وتاريخ ١٣/١٢/٨٥ وعمل من يجدها ان يسلّمها الى بلدية التسميم الفرعية.
● يعلن احمد حمود سالم احمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٤١٧٧ تاريخ ١٤٠٣/١/٢ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلّمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
● يعلن نعمان قائد يحيى محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٢٤ تاريخ ١٤٠٣/١/٢ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلّمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
● يعلن مشيلى حمود عيده منصر عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٦٦٦ تاريخ ١٤٠٣/١/٥ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلّمها الى مكتب العمل وله الشكر.
● يعلن صالح شليوب علقش ابوعبيد عن فقد رخصة قيادة صومعي رقم ١٤١٧٧ تاريخ ١٣٩٨/٥/١٨ صادرة من حور الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلّمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
● يعلن امين قاسم عيده سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٦٦ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٢ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلّمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
● يعلن الشيخ عبدالعزيز عبدالرحمن المقيمن عن فقد اقامة خادمة/ ديدن غاسميرم انتونسية الجنسية رقم ١٣٩٨٠٢ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلّمها الى امام الراهب مسجد سارة في البديعة او جوازات الرياض وله الشكر.

تقاسم الكتب
اعتباراً من
١ أكتوبر الى ١ نوفمبر ١٩٨٥
الموافق ١٧ محرم الى ١٨ صفر ١٤٠٦
للجمهور الكريم
تنظيف مجاني باجبار مع كل عملية تنظيف للمنزل
تغيير زيت مجاني مع كل عملية تنظيف للسيارة
غسيل السيارة مجاناً مع كل عملية تنظيف للسيارة
تغيير التحويلات
عمرة الموتور
أعمال السمكة الكبرى
عملاء الأساطيل
اتصلوا بنا او زوروا للحصول على معلومات
بشأن العضوية والخصومات والسحب
بالونش مجاناً الخ
موقعنا:
طريق الدمام السريع على الجانب الجنوبي
شركة المواصلات العامة امام الراهب للمواصلات
تلفون: ١٥٧ - ٤٧٦
اطلبوا من موظف استقبال

